النحو المعاصر

عرض ميسَّر

وتدريبات شاملة لقواعد النحو

دكتور

نعمان عبد السميع متولي

دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع

٨١١.٠٠٩
م . ن

متولي، نعمان عبد السميع .

النحو المعاصر عرض ميسر وتدريبات شاملة لقواعد النحو/ نعمان عبد السميع متولى .- ط١.- دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،

٣٢٠ ص ؛ ١٧.٥ × ٢٤.٥سم .

تدمك : 8 -232 - 308 - 977 - 978

١. الشعر العربي – تاريخ ونقد .   أ - العنوان .

رقم الإيداع : ٢٠٣٧٨

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق - شارع الشركات- ميدان المحطة

هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ - فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

2012



﴿... وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

(سورة النمل من الآية :١٩)

إهداء

إلى ...

بهجة العين والروح ...

محمد .. أحمد .. رفيقة العمر ...

الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس

تابع الفهرس





تقديم

الحمد لله الذي خلق فسوّى ، و الذي قدّر فهدى ، فأبدع المخلوقات ، ورتّب الكائنات ، وجعل الإنسان في أحسن تقويم ، وخصّه بالفضل و التكريم .

نحمده و نستهديه ، و نستمد منه العون و نسترضيه ، وبعد :-

فهذا كتاب " النحو المعاصر " توخيتُ فيه " المعاصرة " بما تحمل من تيسير يفي بحاجات الإنسان في تعامله اليوميّ ، وبما تحمل من وضوح يفيد المرء و يرتقي بمداركه ، ويسمو بمعارفه ، و آثرت في هذا الكتاب :

❖ ذكر أساسيات القواعد خالية من التأويلات و الاحتمالات التي تشتت الذهن ، و تجعل الفهم عسيراً.

❖ إبراز القاعدة النحوية في ثوب قشيب من الأمثلة العصرية الشاملة الميسَّرة .

❖ ترتيب أبواب النحو بطريقة تعين على الفهم و الاستيعاب ، فقد جئت بالأساليب كلها في باب ، و الاسم وما يتعلق به ، وما يطرأ عليه من تغييرات وأدوات تؤثر في إعرابه ، وكذلك الفعل و التوابع و المشتقات و المجرورات .

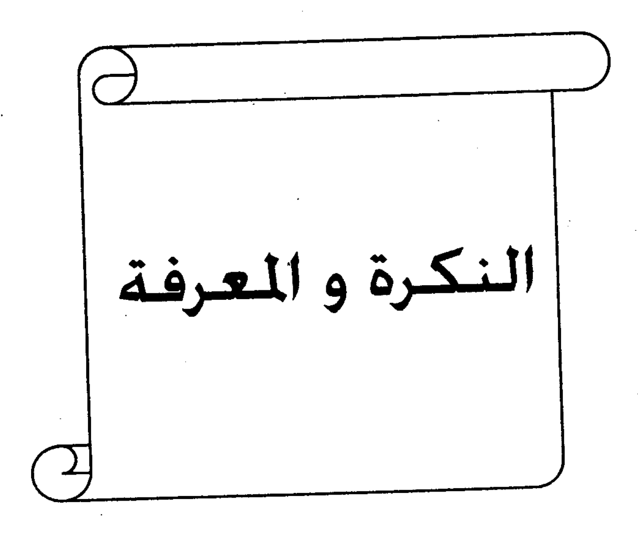
❖ عرض الأدوات التي يكثر استخدامها في كتاباتنا المعاصرة مثل : استعمالات بعض الحروف كالفاء و الواو و اللام .

ثم ذيلنا هذا كله بتدريبات شملت أبواب النحو و الصرف كتطبيق تحريريّ يعين الدارس على قياس مدى فهمه .

والله نسأل أن ينفع الدارسين بما في هذا الكتاب ، وأن يعيننا على خدمة القرآن الكريم – اللهم آمين .

دكتور / نعمان عبد السميع متولي

المحلة الكبرى في ١٤ يناير ٢٠٠٩


النكرة و المعرفة

النكرة و المعرفة

النكرة : اسم يدل على شيء غير معين شائع بين أفراد جنسه مثل :

شجرّة – منزل – طالب – نهر – كتاب .

قال تعالى :

(مَّا جَعَلَ ٱللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِۦ .....)(١)

فكلمة رجل لا تدل على رجل بذاته بل تصدق على أي رجل .

المعرفة : اسم يدل على شيء معين محدد مثل :

عمر – المدرسة – هذا .

قال تعالى :

(وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَءَامَنُواْ بِمَا نُزِّلَ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ وَهُوَ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَأَصْلَحَ بَالَهُمْ)(٢)

فالمشار إليه هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم .

---

١ - سورة الأحزاب : الآية ٤ .
٢ - سورة محمد : الآية ٢ .



أولاً : الضمير.

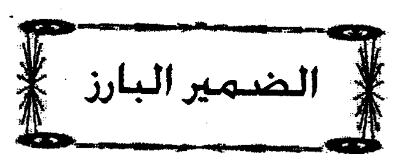
الضمير : اسم وضع ليدل على المتكلم مثل : أنا – نحن أو المخاطب مثل : أنتَ – أنتِ ، أو الغائب مثل هو – هي .

وينقسم الضمير إلى قسمين :

(أ) ضمير بارز : وهو ماله صورة ملموسة ظاهرة في الكلام مثل : أنتم .

(ب) ضمير مستتر : وهو ماليس له صورة ظاهرة في الكلام يلحظ من خلاله مثل:

- ✓ العامل أتقن عمله أى أتقن هو.
- ✓ الطائرة حلقت فوق السحاب أي حلقت هي .



ينقسم إلى قسمين :

(١) ضمير منفصل : وهو مالم يفصل بغيره ، و استقل بالنطق مثل :

نحن – أنتما – أنتم – إياك .

(٢) ضمير متصل : وهو مالم يستقل في النطق ، واتصل بغيره مثل :

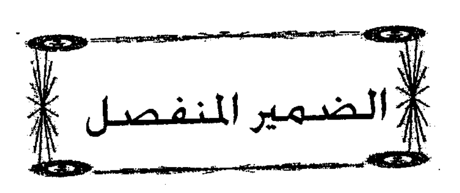
صمتُ رمضان ، وأديت الفرائض وساعدتَ المحتاج .

ومثل قول الله تعالى :

(إِنَّآ ءَامَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطَٰيَٰنَا......)[1].

---

١ - سورة طه : الآية ٧٣.



الضمير المنفصل

ضمير رفع :

للمتكلم : أنا – نحن .

وللمخاطب : أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – و أنتن .

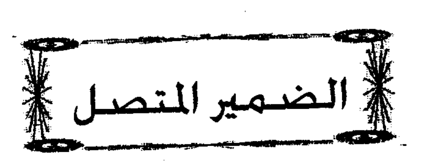
وللغائب : هو – هي – هما – هم – هنَّ.

ضمير نصب :

للمتكلم : إياي – إيانا .

وللمخاطب : إياكَ – إياكِ – إياكما – إياكم – إياكن .

وللغائب : إياه – إياها – إياهما – إياهم – إياهنَّ .



الضمير المتصل

ضمير رفع

١- تاء الفاعل مثل : أتقنتُ العمل – أتقَنتَ – أتقَنتِ العملَ .
أتقنتما العمل – أتقنتم العملَ – أتقنتن العملَ .

٢- (نا) الفاعلين مثل : اشتركنا في الرحلة .

٣- ألف الاثنين أو الاثنتين مثل :

- العاملان أتقنا العمل .
- العاملتان أتقنتا العمل .

- الطبيبات يعالجان المرضى .

٤- واو الجماعة : مثل :

- الطلاب عادوا من الرحلة .
- المؤمنون يتعاونون على البر.
- ساعدوا المحتاج أيها الأغنياء .

٥- ياء المخاطبة :

- أنتِ تحرصين على أداء الواجب .
- شاركي في أعمال الخير.

٦- نون النسوة :

- الطالبات شاركن في الرحلة .
- الأمهات تعلمن على راحة الأبناء .
- يا مؤمنات ساهمن في عمل الخير.

ضمير نصب :

١- ياء المتكلم : إني يسرني نجاحك .

٢- كاف الخطاب : إنك حريص على قول الحق . إنكما حريصان – إنكم حريصون – إنكن حريصات .إنك مؤمنة بما تؤدين من عمل .

٣- هاء الغيبة :

إنه لا تمنعه الصعوبات عن طموحه . إنهما لا تمنعهما – إنهم لا تمنعهم – إنهن لا تمنعهن – إنها لا تمنعها الصعوبات عن طموحهما .

ضمير جر :

١- ياء المتكلم : رفيقي يثق بي .

٢- كاف الخطاب : لكَ الحق فيما قلت – لكما الحق – لكم الحق – لكن الحق – لكِ الحق فيما قلتِ .

٣- هاء الغيبه : له منهجه في العمل – لهما منهجما – لهم منهجهم – لهن منهجهن – لها منهجها في العمل .

ثانيا : العَلم

العَلَم : هو اسم يدل على تعيين مسماه بذاته تعيينًا مطلقًا دون حاجة إلى قرينة .

مثل : مكة – عثمان – عائشة .

ينقسم العَلَم إلى ثلاثة أنواع :

(١) كُنية : وهو كل ما بُدىء بأب أو أم مثل :

أبو بكر – أم المؤمنين – أم كلثوم .

(٢) لقب : وهو كل ما أشعر بمدح أو ذم مثل :

المعتصم – الأمين – العادل – الرشيد .

(٣) اسم : وهو ما وضع ليدل على ذاته ، أي ماليس كنية ولا لقبا مثل :

محمد – على – فاطمة .

وإذا اجتمع الاسم و الكنية يجوز تقديمها و تأخيرها على الاسم و اللقب مثل :

أم المؤمنين عائشة – عائشة أم المؤمنين .

وإذا اجتمع الاسم و اللقب قُدّم الاسم وأُخر اللقب مثل هارون الرشيد .

إلا إذا اشتهر اللقب فيجوز تقديمه مثل :

(....إِنَّمَا ٱلْمَسِيحُ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ......)[1].

عند الإعراب : يعرب الثاني تابعاً للأول على البدلية ، إلاّ إذا كانا مفردين فيجوز مع هذا الإعراب أن يعرب الثاني مضافاً إليه .

ثالثا : اسم الإشارة

هو ما يدل على معين بواسطة إشارة حسية أو إشارة معنوية .

وأسماء الإشارة هي :

- هذا للمفرد المذكر مثل : هذا فارس لا يشق له غبار.
- هذه للمفردة المؤنثة مثل: هذه شجرة مثمرة .
- هذان للمثنّى المذكر مثل : هذان لاعبا الفريق .
- هاتان للمثنى المؤنث مثل: هاتان طائرتان كبيرتان .
- هؤلاء للجمع المؤنث مثل : هؤلاء فتيات مخلصات .
- هنا للمكان القريب مثل : هنا منزلي و مزرعتي .
- هناك للمكان البعيد مثل : وقفت السيارة هناك [2].

قال تعالى : (هُنَالِكَ ٱلْوَلَٰيَةُ لِلَّهِ ٱلْحَقِّ.....)[3]

١ - سورة النساء: الآية ١٧١.
٢ - للدلالة على (التوسط) تضاف كاف الخطاب ، و للدلالة على البعد تضاف لام البعد مع كاف الخطاب فتقول (هنالك) .
٣ - سورة الكهف : الآية ٤٤.

قال تعالى :(وَأَزْلَفْنَا ثَمَّ ٱلْأَخَرِينَ)(١)

رابعًا : الاسم الموصول

هو اسم مبهم يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة الموصول .

و الأسماء الموصولة هي :

- الذي – للمفرد المذكر : جاء الذي أحرز المركز الأول .
- التي – للمفردة المؤنثة : كرمت المدرسة الطالبة التي حققت الفوز في السباق .
- اللذان – للمثنى المذكر : عاد اللذان شاركا في معسكر الكشافة .
- اللتان – للمثنى المؤنث : القصتان اللتان استعرتهما مسليتان .
- الذين – لجمع الذكور : (إِنَّ ٱلَّذِينَ يُؤْذُونَ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَعَنَهُمُ ٱللَّهُ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْأَخِرَةِ.....)(٢).
- اللاتِي – لجمع الإناث : اللاتِي شاركن في المعرض قمن بدور كبير.
- مَنْ – للعاقل : فازمَنْ نظَّم وقته وبذل جهده .
- ما – لغير العاقل : سمعت عن صديقي ما أسعدني .

---

١ - سورة الشعراء: الآية ٦٤. : ثمّ للإشارة إلى المكان .
- جمع ما لا يعقل يشار إليه باسم الإشارة للمفردة المؤنثة مثل :
هذه طائرات سريعة . وقلّ أن يشار بلفظة (هؤلاء) .
- أسماء الإشارة كلها مبنية .

٢ - سورة الأحزاب: الآية ٥٧.
- مَنْ تكون للعاقل : مفردًا أو مثنى أو جمعًا : مذكرًا و مؤنثًا مثل :
فاز من نظما وقتهما - فاز من نظموا وقتهم – فاز من نظمن وقتهن .
- ما تكون لغير العاقل : مفردًا أو مثنى أو جمعًا : مذكرًا و مؤنثًا .
- الأسماء الموصولة كلها مبنية .

صلة الموصول

- لابد للاسم الموصول من صلة تزيل غموضه و إبهامه .
- صلة الموصول يكون جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة .
- يشترط في جملة الصلة ما يلي :
- أن تشتمل على ضمير يربطها بالاسم الموصول ، و يطابقه في النوع و العدد و يسمى هذا الضمير (العائد) .

خامسا : المعرف بأل

تدخل (أل) المعرفة على الاسم فتفيد التعريف .

(أل) المعرفة تكون للعهد الذكري مثل :

(فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ ٱلرَّسُولَ....)[1]

وتكون (أل) المعرفة للعهد الذهني مثل :

هل أجبت عن الأسئلة ؟

وتكون لاستغراق أفراد الجنس مثل :

(......وَخُلِقَ ٱلْإِنسَـٰنُ ضَعِيفًا)[2].

---

١ - سورة المزمل: الآية ١٦.
٢ - سورة النساء: الآية ٢٨.

سادسًا : المضاف إلى معرفة

هو اسم نكرة اكتسب التعريف من إضافته إلى واحد من أنواع المعرفة

مثل :

- كتاب النحو يعالج قضايا الإعراب وضبط الكلمات .
- شجرة المانجو تعطي ثمراً كثيرا .

سابعًا : المعرّف بالنداء .

هو اسم نكرة اكتسب التعريف من قصده بالنداء مثل :

- يا جندي كن يقظاً .
- يا طالب احرص على أداء الواجب .

المعرب و المبني من الأسماء

الاسم المعرب هو: الذي يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الجملة .

تأمل كلمة الحق في الأمثلة الآتية ، وانظر تغير إعرابها في كل مثال .

- الحقُّ واضحٌ .
- إن الحقَّ واضح .
- القاضِي ينطق بالحقِ .

الاسم المبني : هو الاسم الذي لا يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الجملة .

أنواع الاسم المبني

١- **أسماء الإشارة :** هذان – هذه – هؤلاء ، ماعدا : (هذان ، هاتان) .

فتعربان إعراب الاسم المثنى بالألف رفعاً ، و بالياء نصباً و جراً .

٢- **الأسماء الموصولة :** الذي – التي – الذين – اللاتي ، ماعدا :

(اللذان – اللتان) . فتعربان إعراب الاسم المثنى بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً .

٣- **أسماء الشرط :** مَنْ – ما – متى – أين .....ماعدا (أيّ) .

٤- **أسماء الاستفهام :** مَنْ – ما – متى – كم – كيف .... ماعدا (أي) .

٥- **أسماء الأفعال .**

٦- **الأعداد المركبة** من ١١ إلى ١٩ ماعدا (اثنا عشر ، اثنتا عشر) + الجزء الأول منهما معرب و الثاني مبني على الفتح .

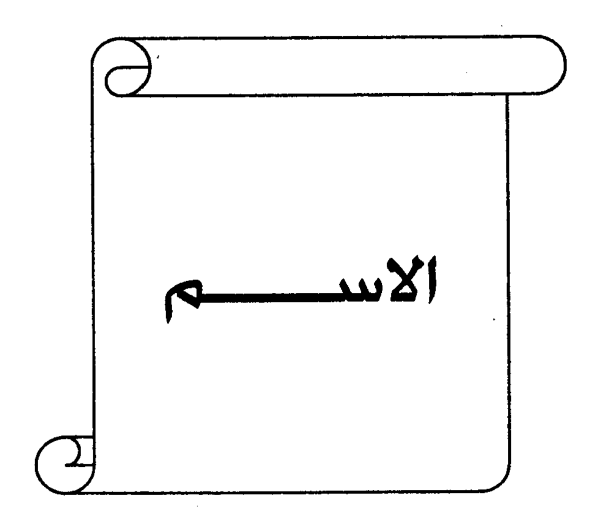
٧- **ماركب من الظرف مثل :** صباحَ مساء ، ليل نهار ، بَيْن بيْن.

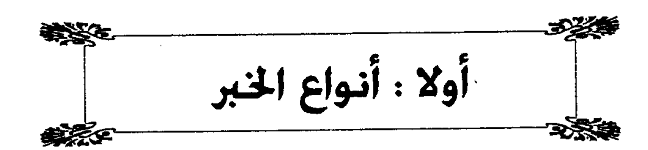
٨- **بعض الظروف :** الآن – بعد – قبل – أمس – حيث – أمام – إذ – إذا وراء – خلف – فوق – تحت .

٩- **ماختم من الأعلام بلفظ (ويه) مثل :** سيبويه – خمارويه .

١٠- **بعض الأعلام مثل :** قطامِ – حذام .

١١- **الضمائر :** أنا – نحن – أنت – هو – هي – هما – هم – هن .


الاسم



أولا : أنواع الخبر

- المبتدأ : اسم مرفوع يأتي في أول الجملة غالبا يتممه الخبر.
- الخبر : هو الاسم الذي يُحدث عن المبتدأ و يتمم الجملة .

أما أنواع الخبر فهي :

١- **الخبر المفرد** : وهو ماليس جملة ولا شبه جملة مثل :

- العلم نافع .

(ويجب في هذا النوع أن يطابق الخبر المفرد المبتدأ في :

التذكير و التأنيث و الإفراد و التثنية و الجمع مثل :

- العاملان متعاونان .
- المتفوقون مكرمون .
- المرضات رحيمات .

٢- **الخبر الجملة** : اسمية أو فعلية مثل :

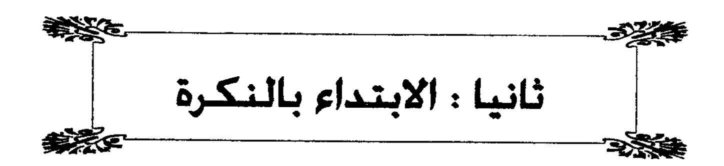
- الأديبُ أسلوبه واضح .
- المجتهد يحرص على أداء الواجب .

(ويجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يربطها بالمبتدأ ، و يطابق في النوع و العدد .

٣- **الخبر شبه الجملة** : شبه الجملة : ظرف ، أو جار ومجرور مثل :

- الطائرة فوق السحاب .
- صحتك في تنظيم الغذاء .

الأصل في المبتدأ أن يأتي معرفة ، غير أنه قد يأتي نكرة إذا كان لهما (أي النكرة) مسوغات تجعلها مفيدة ، فيجوز الابتداء بها



ثانيا : الابتداء بالنكرة

مسوغات الابتداء بالنكرة هي :

١- إذا دلت على عموم مستغرقة كل أفراد الجنس مثل :

رجلٌ أقوى من امرأة .

٢- إذا اعتمدت على نفي مثل :

ما كذب يفيد .

٣- إذا اعتمدت على استفهام مثل :

هل أحدٌ في المنزل ؟

٤- إذا دلت على خصوص بأن توصف مثل :

عمل شريف خيرٌ من كسل لا ينفع .

- أو تضاف إلى نكرة مثل :

شهادة حق أفضل من شهادة زور.

- أو تصغَّر مثل :

مُهَيْرٌ حوَّل الصحراء إلى جنة خضراء .

٥- إذا كان الخبر ظرفًا أو جارًا و مجرورًا متقدمًا عليها مثل :

- لكل عالِمٍ هفوة .

- أمام المنزل شجرة .

٦- إذا وقعت بعد " لولا " ؟

لولا إخلاص في العمل لضعف الإنتاج .

٧- إذا وقعت بعد إذا الفجائية مثل :

قرأت التاريخ فإذا انتصاراتنا كثيرة .

٨- إذا كانت من الألفاظ المبهمة كأسماء الشرط أو الاستفهام مثل :

(.......وَمَا تُنفِقُواْ مِن شَيْءٍ فَإِنَّ ٱللَّهَ بِهِۦ عَلِيمٌ)[1]

- أو (ما) التعجبية مثل :

ما أعظم قول الحق .

- أو كم الخبرية مثل :

كم أمجاد لنا تشهد بروعة الحضارة العربية .

٩- إذا عطف عليها ما يصح الابتداء به مثل :

عمل و اجتهاد يسمو بهما الإنسان .

١٠- إذا دلت على الدعاء مثل :

ويلٌ لكل عاصٍ كذاب .

١١- إذا دلت على تفصيل أو تنويع مثل :

مهلاً ، فوقتٌ للعب ووقت للجد .

١٢- إذا وقعت في صدر جملة حالية مثل :

بدأت المباراة و جمهور يملأ الملعب .

---

١ -سورة آل عمران : الآية ٩٢.

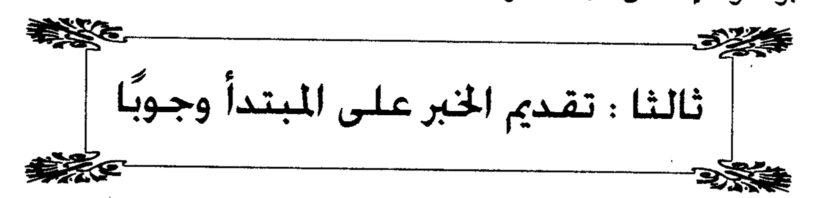
١٣-إذا وقعت بعد فاء الجزاء مثل :

(....وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ)[١]

١٤-إذا دخلت عليها لام الابتداء مثل :

لمسجد بجوار منزلنا .

أما الخبر فالأصل أن يأتي نكرة لأنه وصف للمبتدأ في المعنى ، وقد يأتي الخبر معرفة إذا كان المبتدأ معرفة .



ثالثا : تقديم الخبر على المبتدأ وجوبًا

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا في الحالات الآتية :

(١) إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (مثل أسماء الاستفهام) مثل :

- متى الامتحان ؟
- أين الحقيقة ؟

(٢) إذا كان الخبر جارًا و مجرورًا أو ظرفًا و المبتدأ نكرة غير مخصصة مثل :

- للحق أنصارٌ.
- عندي مكتبة .

(٣) إذا كان الخبر مقصورًا على المبتدأ مثل :

- إنما الحق قوة .
- ما المعلم إلا قدوة .

---

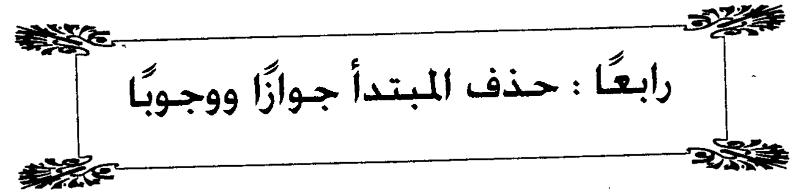
١ - سورة البقرة: الآية ٢٨٠.

٢ - إذا لم يوجد ما يستوجب تقديم الخبر او تأخيره جاز التقديم و التأخير إذا أين اللبس .

(٤) إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر مثل :

- للمحسن ثواب إحسانه .

- للخطابة أصحابها .



رابعًا : حذف المبتدأ جوازًا ووجوبًا

يحذف المبتدأ وجوبًا في المواضع الآتية :

(١) إذا كان خبره نعتًا مقطوعًا للمدح أو الذم أو الترجم .

- سمعت القول الصدقُ . المبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو الصدق) .

- وفي الذم تقول :

للصديق الخائنُ مواقف مخزية - المبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (هو الخائن).

- وفي الترحم تقول :

أتألم للرجل الفقيرُ يستغله الأثرياء . المبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو الفقير).

(٢) إذا كان الخبر مخصوصًا لـ (نعم) و (بئس) مثل :-

- نعم القول الصدقُ - والتقدير (هو الصدق).

- بئس الخلق الكذبُ - والتقدير (هو الكذب) .

(٣) إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله مثل :

ثباتٌ في الشدة والتقدير : أمري ثبات في الشدة .

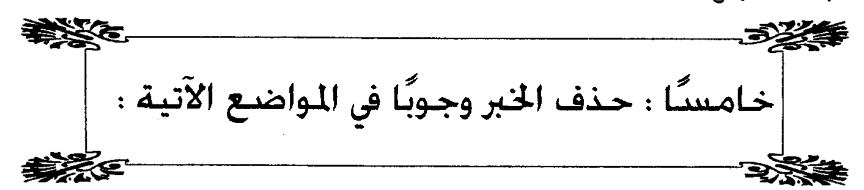
(٤) إذا كان الخبر مشعرًا بالقسم مثل :

في ذمتي لأساعدن المحتاج – والتقدير: في ذمتي (يمين).

في عنقي لأقولن الصدق – والتقدير: في عنقي (قسم).

ويجوز حذف المبتدأ إذا دلَّ عليه دليل مثل قولك:

في الغد – جوابًا لمن سألك متى المباراة؟ أي: المباراة في الغد فحذف المبتدأ: المباراة.



خامسًا: حذف الخبر وجوبًا في المواضع الآتية:

(١) إذا وقع جوابًا لقسم صريح مثل:

- يمين الله لأعملن الخير- حذف الخبر والتقدير: يمين الله قسمي.

(٢) إذا وقع المبتدأ بعد "لولا" وخبره كون عام مثل:

لولا التخطيط لقل الإنتاج – حذف الخبر والتقدير: لولا التخطيط موجود.

(٣) إذا عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة (بمعنى مع) مثل:

كل طالب وكتابه – حذف الخبر والتقدير: كل طالب وكتابه مقترنان.

(٤) إذا أغنت عن الخبر حال لا تصلح أن تكون خبرًا، والمبتدأ مصدر مضاف إلى معموله، أو اسم تفضيل مضاف إلى مصدر صريح أو مؤول مثل:

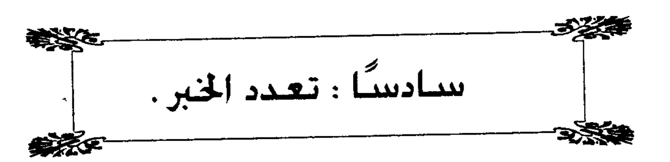
- حَسبي الرجلَ صادقًا.
- أكثر شربي الماء باردًا.
- أقربُ ما يكون العبد من ربه ساجدًا.

ويجوز حذف الخبر إذا دلت عليه قرينة، وعادة ما يكون ذلك:

- بعد إذا الفجائية مثل:

ذهبنا إلى أرض المعركة فإذا حطام الطائرات – أي موجود.

- وفي جواب الاستفهام مثل قولك : خالد بن الوليد جوابًا لمن يسأل : من سيف الله المسلول ، فحذف الخبر وهو : سيف الله المسلول .



سادسًا : تعدد الخبر .

الأصل أن يكون للمبتدأ خبر واحد ، وقد يتعدد على النحو التالي :

١- **يتعدد الخبر المفرد مثل :**

العقاد شاعر ناثر.

٢- **يتعدد الخبر الجملة مثل :**

الاتحاد يورث القوة ، يخيف العدو .

٣- **يتعدد الخبر شبه الجملة مثل :**

المسجد أمامك ، قريك .



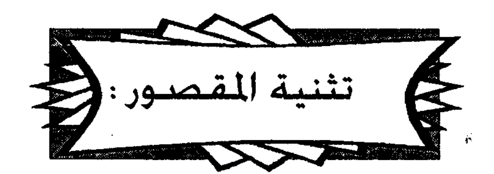
الاسم المقصور

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل :

عصا – هُدى – متى – ذكرى – بشرى – مصطفى – مر.

- ألف المقصور منقلبة عن أصل الواو. كعصا ، أو الياء كهُدى – فتى .

ولمعرفة أصل الألف يكون بالنظر إلى مثناها – أو جمعها – أو بالرجوع إلى مصدرها .



تثنية المقصور :

يراعى عند التثنية ما يلي :

(١) إذا كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلي أصلها (الواو – أو الياء) مثل :

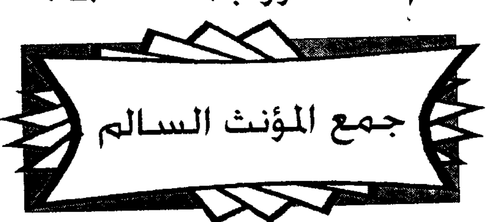
هُدى مثناها هُديان .

عصا مثناها عَصَوان .

(٢) وإذا كانت ألف المقصور رابعة فأكثر تقلب إلى ياء مثل :

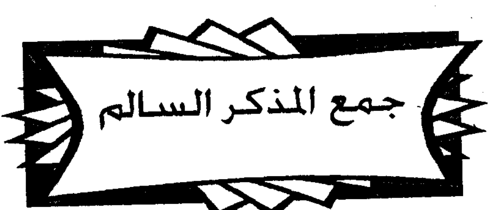
- ذكرى مثناها ذكريان .
- بشرى مثناها بشريان .
- مصطفى مثناها مصطفيان .
- مستشفى مثناها مستشفيان .

جمع الاسم المقصور جمعًا سالمًا .



عند جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالمًا نتبع ما فعلناه نفسه عند التثنية :

- هُدى جمع المؤنث السالم هُديات -رُدت ألف المقصور الثالثة إلى أصلها الياء .
- عصا جمع المؤنث السالم - عصوات - رُدت ألف المقصور الثالثة إلى أصلها الياء .
- ذكرى جمع المؤنث السالم - ذكريات - قلبت ألف المقصور الرابعة إلى ياء .
- مستشفى جمع المؤنث السالم – مستشفيات - قلبت ألف المقصور الرابعة إلى ياء .



عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا نتبع ما يلي :

- تحذف الألف ، ونضع فتحة قبلها .
- تضع علامة جمع المذكر السالم : الواو والنون – أو الياء والنون مثل :

مصطفى – جمع المذكر السالم : مصطفَون – مصطفَيَن .

مرتضى - جمع المذكر السالم : مرتضَون - مرتضَين .

قال تعالى :

(وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ)([1]).

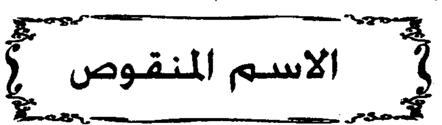
إعراب الاسم المقصور :

١- يرفع بضمة مقدرة - مثل : جاء مصطفى فاعل مرفوع وعلامة الرفع ضمة مقدرة .

٢- ينصب بفتحة ظاهرة - مثل : رأيت مصطفى مفعول به منصوب و علامة النصب فتحة ظاهرة .

٣- ويجر بكسرة مقدرة مثل : مررت بمصطفى اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة .

- أما الاسم المقصور المثنى أو الجمع فيعرب إعراب المثنى أو إعراب جمع المؤنث السالم أو جمع المذكر السالم .



الاسم المنقوص

هو كل اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل :

قاضِي - ساعِي - ماضِي - داعِي .

تثنية الاسم المنقوص :

نضع علامة التثنية : الألف والنون - أو الياء والنون بعد ياء المنقوص مثل :

---

١ -سورة ص: الآية ٤٧.

قاضي مثناها قاضيان .

ساعي مثناها ساعيان .

جمع الاسم المنقوص جمعًا سالمًا:

جمع المؤنث السالم :

- نضع علامة جمع المؤنث السالم الألف و التاء بعد ياء المنقوص مثل :

ساعيات – داعيات .

ويلاحظ حذف ياء المنقوص النكرة في حالتي الرفع و الجر مثل :

- هذا قاضٍ بالحق .
- مررت بساعٍ إلى الخير.

وعند التثنية وجمع المؤنث السالم ترد الياء المحذوفة فتقول :

- هذان قاضيان بالحق .
- مررت بساعيْن إلى الخير.

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا .

عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا يتبع ما يلي :

(١) تحذف ياء المنقوص و نضع ضمة قبل الواو والنون في حالة الرفع و كسرة في حالتي النصب و الجر.

(٢) نضع علامة جمع المذكر السالم : (الواو والنون) أو الياء والنون) مثل :

قاضى جمع المذكر السالم : قاضُون – قاضِين .

ساعي جمع المذكر السالم : ساعُون – ساعِين .

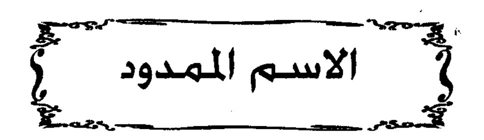
إعراب الاسم المنقوص :

١- يرفع بضمة مقدرة مثل: جاء القاضي : فاعل مرفوع وعلامة الرفع ضمة مقدرة .

٢- ينصب بفتحة ظاهرة مثل : رأيت القاضيَ: مفعول به منصوب وعلامة النصب فتحة ظاهرة .

٣- ويجر بكسرة ظاهرة مثل : مررت بالقاضي : مجرور وعلامة الجر كسرة ظاهرة .

- أما الاسم المنقوص المثنى أو الجمع فيعرب إعراب المثنى أو إعراب جمع المؤنث السالم أو جمع المذكر السالم .



هو كل اسم معرب ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة : و يلاحظ أن همزة الممدود ثلاثة أنواع :

(١) **أصلية** : مثل ابتداء – لأن فعلها بدأ .

(٢) **منقلبة** : عن أصل مثل : سماء – لأن فعلها سما ومضارعها يسمو فالأصل أن تقول : سماو : تطرفت الواو بعد ألف فصارت همزة فتقول سماء .

ومثل بناء : لأن فعلها بنى و مضارعها يبني فالأصل أن تقول بناي تطرفت الياء بعد ألف فقلبت همزة فتقول بناء .

(٣) **مزيدة للتأنيث** مثل : بيضاء لأن المذكر أبيض .

تثنية الاسم الممدود :

(١) إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما هي و نضع علامة التثنية مثل :

ابتداء   مثناها   ابتداءان .

(٢) وإذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل يجوز أن تبقى كما هي أو تقلب إلى واو مثل :

سماء   مثناها   سماءان أو سماوان .

(٣) وإذا كانت مزيدة للتأنيث تقلب إلى واو مثل :

حمراء   مثناها   حمراوان .

جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالمًا :

عند جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالمًا نتبع ما فعلناه نفسه عند التثنية مثل :

- ابتداء جمع المؤنث السالم - ابتداءات : بقيت الهمزة لأنها أصلية ووضعت علامة جمع المؤنث السالم .
- سماء جمع المؤنث السالم -ابتداءات : يجوز أن تبقى الهمزة أو تقلب واوًا لأنها منقلبة عن أصل مع وضع علامة جمع المؤنث السالم .
- حمراء جمع المؤنث السالم حمراوات -قلبت الهمزة إلى واو مع وضع علامة جمع المؤنث السالم لأن الهمزة مزيدة للتأنيث .

جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا

عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا تثبت همزته ، و يزاد بواو و نون أو ياء و نون مثل :

قُرّاء جمع المذكر السالم قُراؤون – أو قُرائين .

بنّاء جمع المذكر السالم بناؤون – أو بنائين .

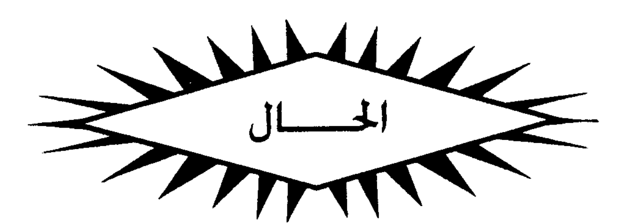
إعراب الاسم الممدود :

١- **يرفع بضمة ظاهرة مثل :** السماءُ صافية مبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة .

٢- **ينصب بفتحة ظاهرة مثل :** إن السماء صافية اسم إن منصوب و علامة النصب فتحة ظاهرة .

٣- **يجر بكسرة ظاهرة مثل :** فى خلق السماء عظة مضاف إليه و علامة الجر كسرة ظاهرة .

أما الاسم الممدود المثنى و جمع المذكر السالم ، و جمع المؤنث السالم فيعرب إعراب المثنى و إعراب الجمع .



اســـم فـــضلة : منصوب يبين هيئة ما قبله من فاعل أو مفعول به أو منهما معًا عند وقوع الفعل مثل :

(١) وقف السائح مندهشا حال تبين هيئة الفاعل .

(٢) أحترم العامل متعاونًا حال تبين هيئة المفعول به .

(٣) استقبل الطالب زميله مسرورَيْن حال تبين هيئة الفاعل و المفعول به معًا .

(٤) وسائل الإعلام منحرفةً ضارةً حال تبين هيئة المضاف إليه .

(٥) تمتعت بمنظر السماء صافيةً حال تبين هيئة المضاف إليه .

صاحب الحال :

الأصل في صاحب الحال أن يأتي معرفة كما مرّ في الأمثلة السابقة وقد يأتي نكرة بمسوغ من المسوغات الآتية :

(١) إذا تقدمت الحال على صاحبها مثل :

يجلس – محسورًا – مسرفٌ .

(٢) إذا كانت النكرة متخصصة بنعت مثل :

سررت من عامل متعاون حريصًا على العمل .

(٣) إو إذا كانت النكرة متخصصة بإضافة مثل :

أعجبت بنظرية علمٍ متقنًا تخطيطها .

(٤) إذا كانت النكرة مسبوقة بنفي مثل :

(وَمَآ أَهۡلَكۡنَا مِن قَرۡيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٞ مَّعۡلُومٞ)(١)

(٥) أو إذا سبقت النكرة بنهي مثل :

- لا تذهبن إلى الامتحان متخوفًا .

(٦) أو إذا سبقت النكرة باستفهام مثل :

هل تعجبك أمةٌ متكاسلاً أبناؤها ؟



(١) حال مفردة :

وهي ما ليست جملة ولا شبه جملة ، وتكون نكرة وتطابق صاحبها في :

التذكير أو التأنيث ، أو الإفراد أو التثنية أو الجمع مثل :

شربت الماء بارداً .

عاد الجندي من المعركة منتصرًا .

(٢) حال جملة اسمية أو فعلية ، ويشترط فيها أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط قد يكون الواو فقط مثل :-

لن أتكاسل والحياة صراع .

وقد يكون الضمير فقط مثل :

يعجبني الطالب هدفه التفوق .

---

١ سورة الحجر: الآية ٤ .

وقد يكون الواو و الضمير معًا مثل :

خاض اللاعبون المباراة وهم مصممون على الفوز.

قال تعالى :

(وَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا)(١).

(٣) حال شبه جملة : ظرف أو جار و مجرور مثل :-

- غرد البلبل على الأغصان .

- طارت الطائرة فوق السحاب .

ترتيب الحال مع صاحبها

(١) يجب تأخير الحال عن صاحبها في موضعين هما :

أ- إذا كان صاحب الحال مضافًا إليه مثل :

- سرني منظر السماء صافيةً .

ب - إذا كانت الحال محصورة مثل :

قال تعالى :

(وَمَا نُرْسِلُ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ .....)(٢).

(٢)يجب تقديم الحال على صاحبها إذا كان محصورًا مثل :

- ما نال الجائزة مستحقًا إلا المتفوق .

(٣) يجوز تقديم الحال أو تأخيرها عن صاحبها إذا لم يوجد ما يوجب التقديم أو التأخير مثل :

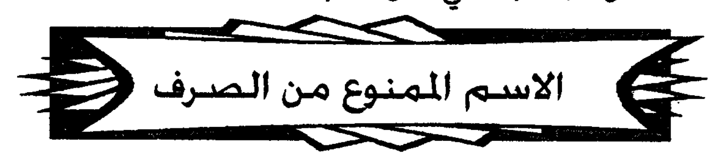
---

١ -سورة طه: الآية ١١٢.
٢ -سورة الكهف: الآية ٥٦.

- أقبل الربيع مختالاً .
- أقبل – مختالاً – الربيع .

إعراب الحال :

- الحال المفردة منصوبة .
- الحال الجملة في محل نصب .
- الحال شبه الجملة في محل نصب .



<u>المنع من الصرف يعني : المنع من التنوين</u> : والتنوين مثل :

جاء محمّدٌ - رأيت محمدًا - مررت بمحمدٍ.



<u>أولاً : الممنوع من الصرف لعلتين</u> : إما عَلَمٌ – أو صفةٌ .

(أ) يمنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

(١) العلم المؤنث مثل : عائشة – زينب – مريم – حمزة – معاوية – مكة – دمشق.

- مريم فتاة مثالية .

أمّا العَلَم المؤنث الثلاثي الساكن الوسط مثل : هند – وعد فيجوز صرفه ومنعه من الصرف مثل : تفوقت هندُ (أو هِندٌ) في الامتحان .

(٢) العلم الأعجميّ (أي غير العربيّ : الذي ليس له اشتقاق في اللغة) مثل :

إسماعيل – إبراهيم – إسحق – يعقوب – إدريس – إيزيس – رمسيس – إبراهيمُ أبو الأنبياء .

– أمّا العَلَم الأعجميّ الثلاثي الساكن الوسط مثل : هود – نوح ، لوط فيجوز صرفه مثل :

إنّ نوحًا عاملٌ مخلص .

(٣) العَلَم المزيد بالألف والنون مثل : عثمان – سليمان – عدنان – مروان – نعمان مثل :

فاز مروانُ في السباق .

كرَّم المدير مروانَ لتفوقه .

وصيغة منتهى الجموع هي : كل جمع تكسير ثالثه ألف ساكنه بعدها حرفان أو ثلاثة).

تضاء المساجد بمصابيح جميلة .

(٢) الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة مثل : شعراء – صحراء – عظماء – حسناء .

نبغ في العصر العباسّي شعراءُ مبدعون .

إعراب الممنوع من الصرف

١- يرفع بضمة واحدة من غير تنوين مثل :-

فاز إسماعيلُ في السباق .

٢- ينصب بفتحة واحدة من غير تنوين مثل : -

قابلت مروانَ في الطريق .

٣- و يجر بفتحة واحدة من غير تنوين مثل :

سرت في حدائِقَ واسعِة .

و يشترط لإعراب الممنوع من الصرف الإعراب السابق ما يلي :

أ- أن يكون مُجردًا من (أل) .

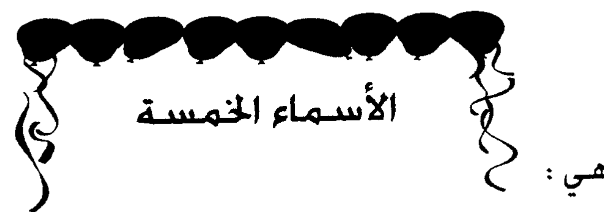
ب- ألاّ يكون مضافًا .

مثل : صليت في مساجد عتيقة .

فإذا دخلت عليه (أل) أو أضيف جُرَّ بالكسرة مثل :

❖ صليت في المساجدِ العتيقة .

❖ صليت في مساجدِ المدينة .



الأسماء الخمسة

هي :

أبٌ – أخٌ – حمٌ – فو – ذو

ترفع بالواو، وتنصب بالألف وتجر بالياء إذا توفرت فيها الشروط الآتية :

(١) أن تكون مفردة [ليست مثنى ولا جمعًا] .

(٢) ألاَّ تكون مصغَّرة .

(٣) ألاَّ تضاف إلى ياء المتكلم .

أمثلة :

(١) في حالة الرفع :

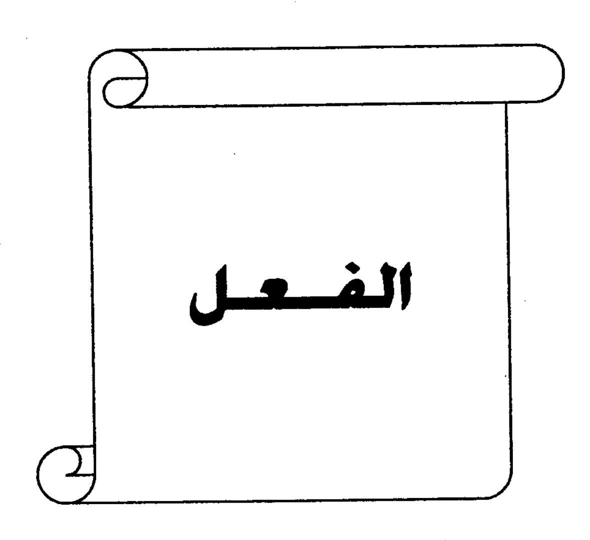
- أبوك حريص على مصلحتك .
- أخوك متفوق .
- حموك رجلٌ عطوف .
- فوك نظيف طالما حافظت على نظافته .
- ذو العقل محترم .

(٢) في حالة النصب :

- رأيت أباك في معرض الكتب .
- إن أخاك شجاع القلب .
- إن حماك رقيق .
- صُن فاك عن الكلام القبيح .
- كن ذا إرادة قوية .

(٣) في حالة الجر:

- لأبيك مآثر خالدة .
- المؤمن حريص على مساعدة أخيه .
- لحميك فضل على أبنائه .
- كن رحيمًا على ذي الحاجة .
- اعقل الكلام قبل أن يخرج من فيك .


الفعل

الفعل الجامد و الفعل المتصرف

الفعل الجامد هو الذي يلزم صورة واحدة .

(١)ما يلزم صورة الماضي :

من الأفعال التي تلزم صورة الماضي :

❖ أفعال الرجاء :

عسى – جرى – اخلولق .

عسى السلام أن يعم الكون .

❖ أفعال الشروع :

شرع – أنشأ – أخذ – علق – قام .

ماعدا : (طفق – جَعَل) .

شرع الربيع ينشر حسنه على الطبيعة .

- ليس – مادام مثل :

ليس المؤمن بطعان ولا لعان .

- خلا – عدا وهما من أفعال الاستثناء مثل :

قرآن الكتاب عدا الفصل الأخير.

- نِعم – جندا – بئس – لا جندا وهي من أفعال المدح و الذم مثل :

نِعم القول الصدق .

بئس خلقًا الكذب .

لاحبنا الإهمال .

(٢) ما يلزم صورة الأمر.

من الأفعال التي تلزم صورة الأمر:-

- هَبْ التي بمعنى احْسبْ وظُنَّ مثل :
- هَبْ نفسك مدير مؤسسة و تحدث عن مشروعاتك للنهوض بها .
- تعلَّم التي بمعنى : اعلَمْ مثل :
- تعلَّم الصداقَة حرصًا ووفاءا .

<u>الفعل المتصرف</u> : هو الذي لا يلزم صورة واحدة ، و **ينقسم إلى** :

- تام التصرف : وهو الذي يأتي منه : الماضي و المضارع و الأمر.

مثل : فَهِم – يفَهم – افهم

- ناقص التصرف : وهو الذي يأتي منه الماضي و المضارع فقط مثل :
- كاد و أوشك (من أفعال المقارنة) :
- كاد المطر أن ينزل .
- يكاد المطر أن ينزل .
- طفق و جعل (من أفعال الشروع) :

✓ جعل الشاعر يلقي القصيدة .

✓ يجعل الشاعر يلقي القصيدة .

- من أفعال الاستمرار : (زال – برح – فتيء – انفك) وهذه الأفعال لا تعمل عمل كان إلاّ إذا سبقت بنفي مثل :
- مازال الشباب عدة الوطن .
- ما يزال الشباب عدة الوطن .

اللازم و المتعدي

الفعل اللازم : هو الذي يكتفي بمرفوعه (الفاعل) في تأدية المعنى الأساسيّ للجملة ، ولا يحتاج إلى مفعول به مثل :

- عاد القائد من المعركة ظافرًا.

الفعل المتعدي : هو الذي ينصب مفعولاً به أو مفعولين أو ثلاثة في الجملة .

- أقام العربُ نهضة علمية عريقة في العصر العباسي .

ينقسم الفعل المتعدي إلى :

(١) الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ و الخبر

و تنقسم إلى :

(أ) الأفعال التي تدل على اليقين :-

رأى – عَلِم – وَجَد – دَرَى – أَلْفَى – تعلَّمْ هبْ.

وجدت الاجتهاد نافعًا .

(ب) الأفعال التي تدل على الرجحة :

ظن – حَسب – زعم – خال – جعل – عَدَّ – حَجَا .

ظن الكسول التفوق سهلاً .

(جـ) الأفعال التي تدل على التحويل :

صَيَّر – تَرَك – جَعَل – اتخذ – تَخِذَ – رَدَّ – حوَّل .

صَيَّر العامل القطن نسيجً جميلا.

٢- الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ و الخبر

كسا – ألبس – أعطى – منح – منع – سأل .

كسا العيد الأطفال أثوابًا جميلةً.

٣- الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل :

أَعْلَمَ – أَرَى – حَدَّث – نبّأ – أخبر .

أَعْلَمَ المعلمُ الطالبَ الدرسَ واضحًا.

و تتم تعدية الفعل بالهمزة أو التضعيف :

علم يتم تعديته بالهمزة فتقول أعلم – و يتم تعديته بالتضعيف فتقول علَّم .

المبني من الأفعال

المبنـي مـن الأفعـال :

(١) الفعل الماضي .

(٢) الفعل الأمر .

(٣) الفعل المضارع في حالتين :

أ- إذا اتصل اتصالاً مباشرًا بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة مثل :

لأحافظَن على نظافة البيئة (يبني على الفتح) .

ب- إذا اتصل بنون النسوة مثل :

الأمهات الرحيمات تنشئن أبناءهن على القيم الأخلاقية السمحة .

(يبنى على السكون) .

(١) الفعل الماضي

[الفعل الماضي مبني دائمًا]

(أ) يبني الفعل الماضي على الفتح الظاهر أو القدر في الحالات الآتية :

١- إذا لم يتصل به شيء مثل :

أصدرَ القاضي الحكم .

٢- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة مثل :

ألقَتْ الشاعرة قصيدة رائعة .

٣- إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل :

العاملان تفوقَا في أداء العمل .

(ب) ويبني على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك (تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة) مثل : استمتعْنا بالرحلة .

- فهمْتُ النظرية العلمية .
- المرضات عالجْن المرضى .

(جـ) ويبنى الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل :

(٢) الفعل الأمر

[الفعل الأمر مبني دائما] .

(أ) يبنى الفعل الأمر على السكون في حالتين :

١- إذا لم يتصل به شيء مثل :

احرصْ على طاعة الوالدين .

٢- إذا اتصلت به نون النسوة مثل :

يا فتيات اعملْن بإخلاص .

(ب) ويبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة مثل :

- ساعدَنَّ المحتاج .
- ساعِدَنْ المحتاج يا محمد .

(جـ) ويبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر مثل :

- اسعَ إلى الخير دائمًا .

(د) ويبنى فعل الأمر على حذف النون : إذا اتصل به :

ألف الاثنين : امضيا إلى العمل الصالح .

واو الجماعة : امضوا إلى العمل الصالح .

ياء المخاطبة : يا فتاة امضي إلى العمل الصالح .

٣- الفعل المضارع

يبنى الفعل المضارع في حالتين :

(١) إذا اتصلت به نون النسوة مثل :

الفتيات يعملْن بإخلاص .

فعل مضارع مبني على السكون .

(٢) إذا اتصلت به نون التوكيد مثل :

لا تقصَرنَّ في خدمة وطنك .

فعل مضارع مبني على الفتح .

حالات إعراب الفعل المضارع

أولاً : رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل رفعًا ظاهرًا أو مقدرًا إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم مثل :

(١) يكتبُ الشهداء بدمائهم أمجاد الوطن .

علامة الرفع ضمة ظاهرة .

(٢) يسعى المؤمن إلى إرضاء ربه .

علامة الرفع ضمة مقدرة .

(٣) الجنود يدافعون عن الوطن .

علامة الرفع ثبوت النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة ، وسيأتي الحديث عنها بالتفصيل في هذا الباب إن شاء الله .

ثانيًا : نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات النصب وهي :

(١) أن المصدرية مثل :

قال تعالى :

(وَٱلَّذِىٓ أَطۡمَعُ أَن يَغۡفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى يَوۡمَ ٱلدِّينِ)[١]

---

١ -سورة الشعراء: الآية ٨٢.

(٢) لن وهي حرف يفيد النفي في المستقبل مثل :

قال تعالى :

(قَالَ رَبِّ بِمَآ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِّلْمُجْرِمِينَ)(١)

(٣) إذنْ : وتقع في صدر الكلام في جواب كلام قبلها مثل :

إذن تحققَ الفوز. جوابًا لمن قال : أخلصت في أداء الواجب .

(٤) لام التعليل مثل :

قال تعالى :

(إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝ لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ.....)(٢)

المضارع منصوب بأن مضمرة جوازًا.

(٥) كي وهي تفيد التعليل مثل :

أعبد الله كي أنالَ رضاه .

المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبًا بعد كي .

(٦) حتى وهي تفيد التعليل والغاية مثل :

يعني الزارع بالنبات حتى يظفرَ بحصاد طيب .

المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبًا بعد حتى .

(٧) فاء السببية : وهي التي تجعل ما قبلها سببًا لما بعدها مثل :

ما أهملت في عملي فأندمَ.

المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبًا بعد فاء السببية .

---

١ - سورة القصص: الآية ١٧.
٢ - سورة الفتح: الآية ١-٢.

(٨) لام الجحود : وهي التي تؤكد النفي قبلها وتسبق بكون منفي مثل :

(وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ ....)(١)

لم يكن المؤمن ليقصّرَ في عمله .

المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبًا بعد لام الجحود .

(٩) واو المعية : وهي تفيد أن حدوث ما بعدها مصاحب لحدوث ما قبلها وتسبق بنفي أو طلب مثل :

لا تنه عن الكسل و تتكاسلَ ..... لم أدع إلى شيء و أخالفَه

المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبًا بعد واو المعية .

ثالثًا : جزم الفعل المضارع

أولاً : الأدوات التي تجزم فعلاً واحدًا .

يجزم الفعل المضارع إذا دخل عليه حرف من الحروف الآتية :

لَمْ : وتفيد نفي الفعل المضارع ، وتقلب زمنه إلى الماضي مثل :

لم تثمرْ الشجرة .

لَمَّا : وتفيد نفي الفعل المضارع ، ويستمر النفي بها إلى زمن وتدل على توقع حدوثه في المستقبل .

قطفت الثمر ولمَّا ينضج .

لما يصلَ القطار.

لا الناهية : تفيد النهي والكف عن الفعل مثل :

لا تقصّر في أداء الواجب .

---

١ -سورة الأنفال الآية ٣٣.

لام الأمر: تفيد طلب الفعل أمرًا أو دعاء.

ليحرص كل مواطن على خدمة وطنه.

قال تعالى:

(وَنَادَوْاْ يَٰمَٰلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ.....)(١)

علامة الجزم:

١- السكون إذا كان الفعل صحيحًا مثل:

لم يتخاذلْ مؤمن عن فعل الخير.

٢- حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتلاً مثل:

لم يَسنح مؤمن إلى إيذاء الآخرين.

٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

العمال لم يغفلوا عن زيادة الإنتاج.

ثانيا: الأدوات التي تجزم فعلين

هي أدوات الشرط الجازمة، ويسمى الفعل الأول بعدها فعل الشرط والثاني جواب الشرط، وهذه الأدوات هي:

إن – إذما وهما حرفان، ويدلان على ربط الجواب بالشرط، ولا محل لهما من الإعراب لأنهما حرفان مثل:

قال تعالى:

(......إِن تَنصُرُواْ ٱللَّهَ يَنصُرْكُمْ.......)(٢).

إذما تجتهد تحقق الفوز.

---

١ -سورة الزخرف الآية ٧٧.
٢ -سورة محمد الآية ٧.

من : و تدل على العاقل مثل :

مَنْ يفعل الخير ينل ثواب الله .

و تعرب مبتدأ في محل رفع لأن فعل الشرط متعديا استوفى مفعوله .

وإذا كان فعل الشرط لازمًا تعرب مَنْ مبتدأ أيضًا مثل :

مَنْ يمض إلى غايته يحقق هدفه .

وإذا كان فعل الشرط متعديًا لم يستوف مفعوله : تعرب مَنْ (في محل نصب مفعول به) .

مَنْ يبع فليكن رحيمًا في بيعه .

ما – مهما : تدلان على غير العاقل ، مثل :

ما تزرع اليوم تحصده غدًا .

و تعرب (ما – مهما) إعراب مَنْ، وسبق الحديث عنها .

متى – أيَّان : و تدلان على الزمان ، و تعرب كل منهما في محل نصب على الظرفية الزمانية مثل :

- متى تزر صديقك تجعل مودة بينك و بينه .
- أيان يَسُد العدلُ ينتشر الأمن بين الناس .

أين – أنَّى – حيثما : و تدل على المكان ، و يعرب كل منها في محل نصب على الظرفية المكانية بفعل الشرط مثل :

- أين يكثر الإنتاج يتقدم الاقتصاد .
- حيثما تحفظ الله يحفظك .
- أنِى تتجول في الطبيعة تشاهد قدرة الله .

كيفما : وهي للحال ، وتعرب في محل نصب على الحالية إذا كان فعل الشرط تامًا مثل : كيفما تحترم الناس يحترموك .

وإذا كان فعل الشرط ناقصًا تنصب على الخبرية مثل :

كيفما تكن يكن أصدقاؤك .

أي : يحسب ما تضاف إليه :

- فتكون للعاقل مثل : (أيٌّ) عامل يتقن عمله ينل احترام الآخرين (مبتدأ) .
- وتكون لغير العاقل مثل : (أيُّ) درسٍ تفهمه يزد من ثقافتك (مبتدأ) .
- وتكون للزمان مثل : (أيَّ) يوم تسافر تجدد نشاطك (ظرف زمان).
- وتكون للمكان مثل : (أيَّ) مكان تسافر إليه تجد متعة (ظرف مكان).

(أيَّ) ادخار تدخر يدعم مستقبلك (مفعول مطلق).

علامة جزم فعل الشرط وجوابه :

١- السكون إذا كان الفعل صحيحًا .

٢- حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتلاً .

٣- حذف النون إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة .

المضارع الواقع في جواب الطلب

الطلب هو أن يقع المضارع بعد :

- أمر مثل : تعامل بلطف مع الآخرين يقدروك .
- أو نهي مثل : لا تصاحب جاهلاً يضرك .
- أو تمن مثل : ليت لي مالاً كثيرًا أتصدق به .
- أو ترجٍ مثل : لعلك تتردد على المكتبة تزداد ثقافة .
- أو استفهام مثل : أين تسكنُ أزرك .
- أو عرض مثل : ألا تزورنا نكرمْك .
- أو تخصيص مثل : هلاّ تشاركُنى القراءة تستفدْ .

وجزم المضارع بعد الطلب إنما يكون بإن المحذوفة مع فعل الشرط ، ففى مثال الأمر السابق مثلاً التقدير.

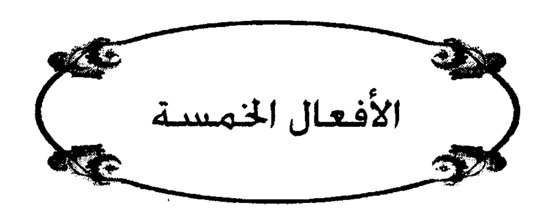
- إن تتعامل بلطف مع الآخرين يقدروك .
- وفي مثال النهي : إن تصاحب جاهلاً يضرك .
- وفي مثال التمني : إن يكن لي مال أتصدق به .

- وفي مثال الترجي : إن تتردد على المكتبة تزداد ثقافة .
- وفي مثال الاستفهام : في أي مكان تسكن أزرك .
- وفي مثال العرض : إن تزرنا نكرمك .

وفي مثال التخصيص : إن تشاركني القراءة تستفد .

وإن لم يصلح المعنى في حالة النهي بتقدير إن قبل (لا) فلا جزم للفعل المضارع مثل :

لا تدن من الأسد يفترسُك .



الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصل به :

- ألف الاثنين مثل : اللاعبان يتنافسان .
- أو واو الجماعة مثل : العاملون يتعاونون .
- أو ياء المخاطبة مثل : أنت تخلصين في عملك .

وسميت بالأفعال الخمسة لوجود خمسة ضمائر مع هذه الأفعال :

- أنتما تعملان بجد ←── مخاطب
- هما يعملان بجد ←── غائب
- أنتم تعملون بجد ←── أنتم
- هم يعملون بجد ←── غائب
- أنت تعملين بجد ←── مخاطبة

إعراب الأفعال الخمسة :

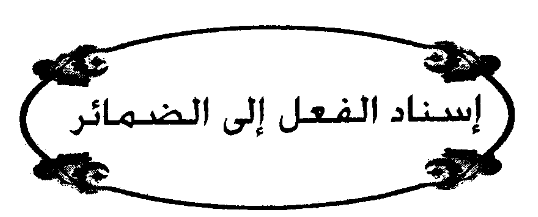
١- ترفع بثبوت النون : أنتما تحرصان على زيادة الإنتاج .

٢- و تنصب بحذف النون : أنتما لن تقصرا في أداء الواجب .

٣- و تجزم بحذف النون : أنتم لم تتخلَّوا عن الضعفاء .

أنتِ لم تقَصّري في عملك .

أنتما لم تختلفا أثناء الحوار.



إسناد الفعل إلى الضمائر

أولاً : الماضي :

يُسند إلى الضمائر الآتية :

تاء الفاعل – نا الفاعلين .

ألف الاثنين – واو الجماعة .

نون النسوة .

مثال : (١) إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر.

✓ كتبتُ ← تاء الفاعل . يبنى على السكون ولا يحدث فيه تغيير.

✓ كتبنا ← نا الفاعلين . يبنى على السكون ولا يحدث فيه تغيير.

✓ كَتَبا ← ألف الاثنين . يبنى على الفتح ولا يحدث فيه تغيير.

✓ كتبُوا ← واو الجماعة . يبنى على الضم ولا يحدث فيه تغيير.

✓ كَتَبْن ← نون النسوة. يبنى على السكون ولا يحدث فيه تغيير.

مثال (٢) إسناد الفعل المعتل (الأجوف) إلى الضمائر.

قلتُ ← تاء الفاعل .يبنى على السكون و يحذف حرف العلة .

قُلْنا ← ناء الفاعلين . يبنى على السكون و يحذف حرف العلة .

قالاَ ← ألف الاثنين . يبنى على الفتح و لا يحذف حرف العلة .

قالوا ← واو الجماعة . يبنى على الضم و لا يحذف حرف العلة .

قلْن ← نون النسوة . يبنى على السكون و يحذف حرف العلة .

ثانيا : المضارع :

يسند المضارع إلى الضمائر الآتية :

ألف الاثنين – واو الجماعة .

ياء المخاطبة – نون النسوة .

مثال : (١) إسناد المضارع الصحيح إلى الضمائر.

- يلعبان ← ألف الاثنين . يرفع بثبوت النون ولا يحدث فيه تغيير.
- يلعبون ← واو الجماعة . يرفع بثبوت النون ولا يحدث فيه تغيير.
- تلعبين ← ياء المخاطبة . يرفع بثبوت النون ولا يحدث فيه تغيير.
- تلعبْن ← نون النسوة . يرفع بثبوت النون ولا يحدث فيه تغيير.

مثال : (٢) إسناد المضارع (الأجوف) إلى الضمائر:

- يصومان ← ألف الاثنين . يرفع بثبوت النون و لا يحدث فيه تغيير.
- يصومون ← واو الجماعة . يرفع بثبوت النون و لا يحدث فيه تغيير.
- تصومين ← ياء المخاطبة . يرفع بثبوت النون و لا يحدث فيه تغيير.
- تصُمن ← نون النسوة .يبنى على السكون و يحذف حرف العلة .

* عند إسناد المضارع إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة يعرب إعراب الأفعال الخمسة فيرفع بثبوت النون ، و ينصب و يجزم بحذف النون .

ثالثا : الأمر :

الأمر مثل المضارع يسند إلى الضمائر الآتية :

- ألف الاثنين – واو الجماعة .
- ياء المخاطبة – نون النسوة .

و يبنى الأمر على ما يجزم به مضارعه .

مثال (١) إسناد الأمر الصحيح إلى الضمائر :-

اذهبا ←—— ألف الاثنين . يبنى على حذف النون .

اذهبوا ←—— واو الجماعة . يبنى على حذف النون .

اذهبى ←—— ياء المخاطبة . يبنى على حذف النون .

اذهبْن ←—— نون النسوة . يبنى على السكون .

مثال (٢) إسناد الأمر (الأجوف) إلى الضمائر :

عودا ←—— ألف الاثنين . يبنى على حذف النون .

عودوا ←—— واو الجماعة . يبنى على حذف النون .

عودي ←—— ياء المخاطبة . يبنى على حذف النون .

عُدن ←—— نون النسوة. يبنى على السكون و يحذف حرف العلة .



الفاعل

هو اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم ، ودلَّ على من فعل الفعل أو قام به .

ويأتي الفاعل في عدة صور :

(١) يأتي اسما ظاهرًا مثل :

يحرص الآباء على تربية الأبناء تربية صالحة .

(٢) ويأتي ضميرًا متصلاً مثل :

- ساعدوا المحتاجين ليرضى عنكم الله .

- تعاونا في العمل .

- قلت الصدق .

(٣) و يأتي ضميرًا مستترًا مثل :

- الربيع أقبل .   أى (هو) .

- أطع والديك .   أى (أنت) .

(٤) و يأتي مؤولاً بالصريح مثل :

- يسرني أن تجتهد . أي اجتهادُك .

- يسعدني أنك أمين . أى أمانتك .



١- يرفع بالضمة الظاهرة مثل فاز المتسابقُ.

٢- ويرفع بالضمة المقدرة مثل سافر مصطفى .

٣- ويرفع بالواو في جمع المذكر السالم : صام المؤمنون رمضان .

٤- ويرفع بالواو في الأسماء الخمسة : عاد أخوك من الرحلة .

٥- ويرفع بالألف في المثنى : حلقت الطائرتان .

تأنيث الفعل مع الفاعل

يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في موضعين :

١- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث لم يفصل بينه وبين الفعل بفاصل مثل :

عطفت الأم على وليدها .

٢- إذا كان الفاعل ضميرًا عائدًا على مؤنث حقيقيّ التأنيث أو مجازيّ التأنيث .

مثل : المدرسة أعلنت نتيجتها .

الأم تعطف على وليدها .

ويجوز تأنيث الفعل مع الفاعل في المواضع الآتية :

١- إذا كان الفاعل حقيقيّ التأنيث مفصولاً عن فعله مثل :

نجحت في الامتحان عائشة و فاطمة أو (نجح) .

٢- إذا كان الفاعل ظاهرًا مجازيّ التأنيث مثل :-

راجت سوق الشعر في العصر الجاهليّ أو (راج) .

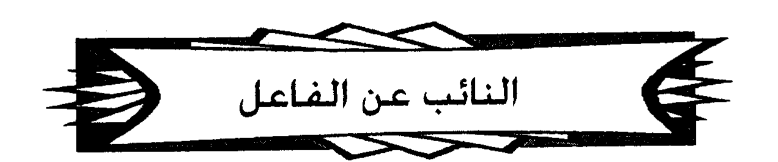
٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير مثل :

أسرعت العمال إلى العمل أو (أسرع) .

حكم الفعل مع فاعله المثنى و المجموع .

إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو جمعًا بقي الفعل معه مفردًا مثل :

- فاز العامل بدرع الانتاج .
- تصافح المتسابقان بعد انتهاء السباق .
- فرحت الأمهات بنجاح أبنائهن .
- عاد المعتمرون إلى أوطانهم بعد أداء العمرة .



النائب عن الفاعل

نائب الفاعل هو اسم مرفوع سبقه فعل مبنيّ للمجهول ، وحل محل الفاعل بعد حذفه مثل :

قال تعالى :

(وَسِيقَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ رَبَّهُمۡ إِلَى ٱلۡجَنَّةِ زُمَرًاۖ .....)(١)

وتتغير صورة الفعل عند البناء للمجهول على النحو التالي :

١- إذا كان الفعل ماضيًا غير مبدوء بتاء زائدة أو همزة وصل ضم أوله وكسر ما قبل آخره مثل كَتَب تصير كُتِبَ .

مثل : من طابت سريرته حمدت سيرته .

٢- إذا كان الفعل الماضي مبدوءًا بتاء زائدة ضم أوله و ثانيه مثل :

تُسُلِّمت الجوائز في حفل تكريم المتفوقين .

٣-إذا كان الفعل الماضي مبدوءًا بهمزة وصل ضم أوله و ثالثه مثل :

أُفْتُتِحَ الاحتفال بآيات من القرآن الكريم .

وإذا كان الفعل الماضِي معتل العين قلبت ألفه ياء سواء أكان أصلها الياء أو الواو مثل :

- قِيل الحقُّ .
- بِيعت السيارةُ.

---

١ -سورة الزمر الآية٧٣.

٤- أما الفعل المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل :

- تُكْتَبُ قصيدةٌ.

٥- وإذا كان ما قبل آخر الفعل المضارع واوًا أو ياء تقلب ألفًا مثل :

- يُعاد إلى المنزل .

- يُزاد في ثواب المؤمن .

ما ينوب عن الفاعل

١- إذا كان في الجملة مفعول واحد ينوب عن الفاعل مثل :

- عرف المؤمن الحقَّ - تبنى الجملة للمجهول فتقول :
- عُرِف الحقُّ.

٢- وإذا كان في الجملة مفعولان ينوب الأول منهما عن الفاعل و يبقى الثاني أو الثالث على حاله مثل :

- صَيَّر الخباز الدقيق خبزًا – تبنى الجملة للمجهول فنقول :
- صُيِّرَ الدقيقُ خبزًا .

٣- وإذا كان الفعل لازمًا ينوب عن الفاعل :

أ – الجار و المجرور : فرح الطلاب بإعلان النتيجة – تبنى الجملة للمجهول فنقول :

- فُرِح بإعلان النتيجة .

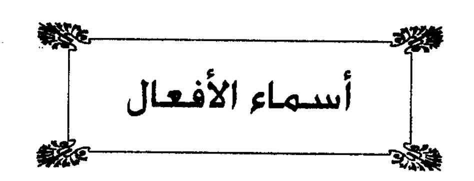
ب- الظرف :ساد العاقل سيرًا منتظمًا – تبنى الجملة للمجهول فنقول :

- سِير سيرٌ منتظمٌ .

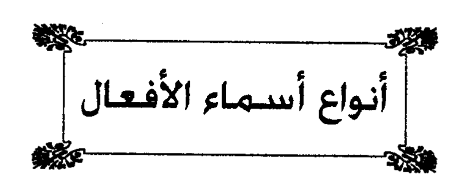
و يشترط في الظرف أو المصدر أن يكونا مختصين : إما بوصف أو بإضافة كما في المثالين : ب – ج.

إعراب نائب الفاعل :

يُعرب إعراب الفاعل : بالضمة أو الواو ، أو بالألف .



اسم الفعل : هو كلمة تدل على معنى الفعل ، ولكنها لا تقبل علامة من علاماته .



هو الذي يدل على معنى الفعل الماضي ، ولا يقبل علامة من علاماته كاتصاله بتاء الفاعل أو تاء التأنيث مثل :-

- شتان بمعنى : افترق .
- سرعان بمعنى : سرع .
- هيهات بمعنى : بَعُد .

٢- اسم الفعل المضارع :

هو الذي يدل على معنى الفعل المضارع ، ولا يقبل علامة من علاماته كدخول لم أو السين أو سوف عليه مثل :

آه : بمعنى أتوجع .

أف : بمعنى أتضجر.

بخٍ : بمعنى أمدح أو أستحسن .

واهًا : بمعنى أعجب .

وَيْ : بمعنى أعجب .

٣- اسم فعل الأمر

هو ما يدل على معنى فعل الأمر، ولا يقبل علامة من علاماته كاتصاله بياء المخاطبة أو نون النسوة مثل :

- ✓ صَهْ : بمعنى اسكت .
- ✓ حي : بمعنى أقبل .
- ✓ إيه : بمعنى زد .
- ✓ عليك : بمعنى الزم .
- ✓ بَلْه : بمعنى اترك .
- ✓ رويدك : بمعنى تمَّهل .
- ✓ إليك : ابتعد – خُذ .
- ✓ هيَّل : بمعنى : أسرع .
- ✓ مكانك : بمعنى : اثبُت .
- ✓ قط : بمعنى : انته .
- ✓ زحام : بمعنى : ازحم .
- ✓ نَزال : بمعنى : انزل .
- ✓ قَتال : بمعنى : اقبل .
- ✓ تهِ : بمعنى : كُفَّ عن كل عمل .
- ✓ مَه : بمعنى : كُفَّ عما تعمل .

و يلاحظ على أسماء الأفعال ما يلي :

١- هيِ أسماء مبنية على حركة آخر الاسم لا محل لها من الإعراب .

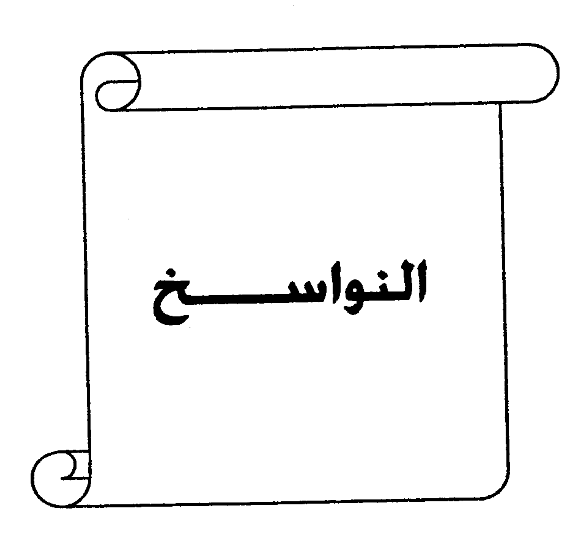
٢- تستعمل بصورة واحدة للمفرد و المثنى و الجمع ، و التذكير و التأنيث ماعدا اسم الفعل المتصل بكاف الخطاب مثل :- .

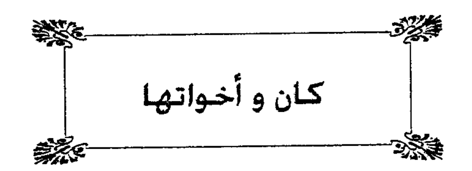
مَه أيها الرجل ، أو أيتها المرأة أو أيها الرجلان ، أو أيتها الفتاتان أو أيها الرجال ، أو أيتها الفتيات .

وعند اتصال اسم الفعل بكاف الخطاب تقول :

إليكَ عني ، أو إليكِ عني ، أو أليكما عني ، أو إليكم عني ، أو إليكن عني .

٣- أسماء الأفعال سماعية مأخوذة عن العرب ، ماعدا اسم فعل الأمر المصوغ على وزن فَعَالِ .


النواسـخ



كان و أخواتها

أفعال ناسخة هي :

١- كان : وهي تفيد الزمن الماضي مثل :

كان عمر أمير المؤمنين عادلاً .

٢- أصبح وهي للتوقيت صباحًا مثل :

أصبح الجو معتدلاً .

٣- أضحى : وهي للتوقيت في الضحا مثل :

أضحت السماء صافيةً

٤- بات : وهي للتوقيت ليلاً مثل :

بات المهموم خلقًا .

٥- أمسى : و تفيد التوقيت بالمساء مثل :

أمسى الصياد سعيدًا .

٦- ظلّ : و تفيد الاستمرار فترة النهار مثل :

ظل العامل مشاركًا في زيادة الإنتاج .

٧- صار : تفيد التحويل مثل : صار الماء ثلجًا .

٨- ليس : تدل على النفي مثل : ليس الخداع مفيدًا .

٩- مازال – مابرح – مافتيء – ماانفك : تفيد الاستمرار مثل :

- مازالت الحرب شبحًا مخيفًا .
- مابرح العالم في صراع دائم.

- ما انفكت جهود السلام قائمة .
- مافتيء استغلال الشعوب الضعيفة مستمرًا .

١٠-مادام : تفيد بيان المدة مثل :

يزداد الإنتاج مادام التعاون سائدًا .

عمل كان و أخواتها :

ترفع الاسم ، و تنصب الخبر.

أنواع خبر كان و أخواتها :

١- يأتي خبرها مفردًا (أي ليس جملة ولا شبه جملة) مثل :-

- أصبح السلام حلمًا .
- مازال الفريقان متصارعين .
- صار العاملون حريصين على دقة العمل .

٢- يأتي خبرها جملة (اسمية أو فعلية) مثل :-

- صار الإنتاج ركيزته التخطيط الجيد .
- ظل المزارع يعمل في حقله .

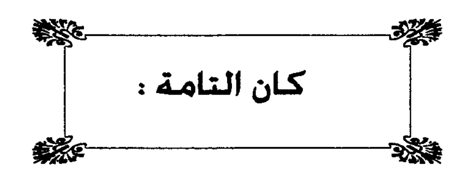
٣- ويأتي خبرها (شبه جملة) مثل :

صارت الطائرة فوق السحاب .

سبب تسميتها الناقصة و الناسخة :

سميت هذه الأفعال (ناقصة) لأنها لا تكتفي بمرفوعها بل تحتاج إلى خبر منصوب ليتمم معنى الجملة .

وسميت هذه الأفعال – أيضًا – (ناسخة) لأنها تنسخ حُكم الخبر فتحوله من الرفع إلى النصب .



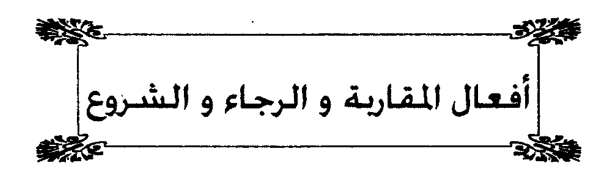
كان التامة :

تأتي كان وبعض أخواتها تامة فتكتفي بمرفوعها على أنه فاعل مثل :

اجتهد محمد فكان النجاحُ – كان فعل ماض تام – النجاح فاعل مرفوع .

- كان و أخواتها أفعال متصرفة ماعدا : ليس – دام – فهما جامدان ماضيان .

- أما (زال – انفك – فتىء – برح) يأتي منها المضارع فقط .



أفعال المقاربة و الرجاء و الشروع

هي :

١- (كاد – أوشك – كرب) وهي تفيد المقاربة أي قرب وقوع الخبر مثل :

- كاد البدر أن يكتمل
- أوشك المطر أن ينزل .
- كرب الليل أن ينجلى .

٢- (عسى – حَرَى – اخلولق) تفيد الرجاء أي رجاء وقوع الخبر مثل :

- عسى السلام أن يسود البشرية .
- حرى العلماء أن يكتشفوا مجاهل الكون .
- اخلولق العلم أن يدخل في كل شيء .

٣- (أخذ – شرع – هبَّ – قام – أنشأ – طفق – جعل) وتفيد الشروع ، أي : البدء في الخبر مثل :-

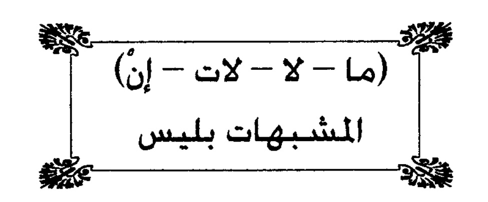


- أخذ العمران ينتشر.
- شرع المسؤولون يهتمون بالشباب .
- أنشأ الشاعر يلقي قصيدته .
- هبَّ العمال يدافعون عن الوطن .
- طفق المشاركون في الرحلة يتجولون في المدينة .
- جعل الناقد يحلل مضمون الرواية .

عمل أفعال المقاربة و الرجاء و الشروع :

تعمل عمل كان : ترفع الاسم ، و تنصب الخبر.

- يشترط فيها أن يكون خبرها جملة .
- أفعال المقاربة و الرجاء يجوز أن يقترن خبرها بـ" أن" ، و يجب الاقتران بها مع خبر" حرى و اخلولق" .
- أفعال الشروع يمتنع اقتران خبرها بـ " أن" .
- كاد – أوشك – طفق – جعل – يأتي منها الماضي و المضارع و يعمل عمل " كان " وباقي الأفعال يأتي في الماضي فقط .



(ما – لا – لات – إنْ)
المشبهات بليس

هي حروف ناسخة تعمل عمل ليس : ترفع الاسم و تنصب الخبر :

١- شروط عمل (ما) عمل ليس :

- ألا يتقدم خبرها على اسمها .
- ألاّ ينتقص ما تفيده من نفي بإلاّ .
- ألاّ تزاد بعدها إنْ .
- ألاّ تتكرر في الجملة .

مثال : ما الإهمال مفيدًا .

٢- شروط عمل " لا" عمل ليس :

- أن يكون اسمها و خبرها نكرتين .
- عدم انتقاص الخبر بإلاّ .
- الترتيب بين الاسم و الخبر.
- ألاّ تتكرر في الجملة .

مثال : لا كاذبٌ محترمًا ..

٣- شروط عمل "لات" عمل ليس :

- أن يكون اسمها و خبرها نكرتين .
- عدم انتقاص الخبر بإلاّ .
- ألا تتكرر في الجملة .

- أن يكون اسمها وخبرها دالين على الزمان ، وأن يكون أحدهما محذوفًا والغالب أن يحذف الاسم .

مثال : لات ساعةَ مندم – الاسم محذوف تقديره : الساعة .

٤- شروط عمل (إنْ) عمل ليس :

- عدم انتقاص خبرها بإلاّ .
- ألاّ تتكرر في الجملة .
- الترتيب بين الاسم والخبر .

مثال : إنِ الجو معتدلاً .

إنّ و أخواتها

حروف ناسخة هي :

١- إنَّ : تفيد التوكيد و تأتي في بداية الجملة مثل :

إنَّ الحقَّ منتصرٌ

٢- أنَّ : تفيد التوكيد + أيضًا – و تسبق عادة بكلام يأتي قبلها مثل :

علمت أنَّ الاجتهاد مفيدٌ .

٣- كأن : و تفيد التشبيه و المماثلة مثل :

كأنَّ الصديق المخلص دواء نافعٌ .

٤- كأنّ : تفيد الاستدراك ، و تسبق عادة بكلام قبلها مثل :

الماء كثيرٌ ولكنَّ السمك قليل .

٥- لعلَّ : تفيد الترجي مثل :

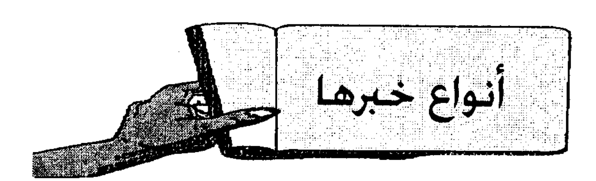
لعلَّ السماءَ صافيةٌ .

٦- ليت : تفيد التمني مثل :

ليت العاملَ حريصٌ على مواعيد عمله .

عمل إنَّ و أخواتها :

- تنصب الاسم و ترفع الخبر.



١- **مفرد** : (ماليس جملة ولا شبه جملة) مثل :

- ❖ إنَّ العامل مجتهد .
- ❖ إنَّ العاملين مجتهدان .
- ❖ إنَّ العاملين مجتهدون .
- ❖ إنَّ العاملات مجتهدات .

٢- **جملة** : اسمية أو فعلية .

- إن الجيش سلاحُه قويٌّ .
- ليت الشباب يعودُ .

٣- **شبه جملة** : ظرف – أو جار و مجرور :

- إن الخيرَ في طاعة الوالدين .
- إن يد الله مع الجماعة .

تقدُّم خبرها :

يتقدم خبر إنَّ و أخواتها جوازًا على اسمها إذا كان الخبر ظرفًا أو جارًا و مجرورًا ، والاسم معرف مثل :

إن في الصدق النجاةَ أو إن النجاةَ في الصدق

و يتقدم خبر إنَّ و أخواتها وجوبًا إذا كان شبه جملة و الاسم نكرة مثل :

إن في الربيع جمالاً

إلغاء عمل إنّ :

يلغى عمل إنَّ إذا دخلت عليها (ما) الكافة مثل :

إنما الصادقُ محبوبٌ .

- وإذا دخلت (ما) على ليت فيجوز إعمالها و إبطالها مثل :
- ليتما العربَ متحدون (وتكون " ما" زائدة).
- ليتما العربُ متحدون ("ما" كافة – وما بعدها مبتدأ و خبر).

كسر همزة " إنّ "

تكسر همزة " إنّ " في المواضع الآتية :

١- إذا وقعت في ابتداء الكلام مثل :

إنَّ المؤمن رحيم .

٢- إذا وقعت في أول جملة الصلة مثل :

جاء الذي إنه متفوقٌ .

٣- إذا وقعت فى بدء جملة الحال مثل :

قابلته و إنه يركب السيارة

٤- إذا وقعت بعد القول مثل :

قل إن الاتحادَ قوةٌ .

٥- إذا وقعت بعد " حيث " مثل :

أشعر بالراحة حيث إن أسرتي سعيدة .

٦- إذا وقعت بعد ألا الاستفتاحية مثل :

ألا إنَّ الجنودَ درعُ الوطن .

٧- إذا وقعت في بدء جملة القسم مثل :

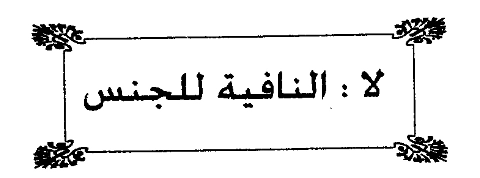
والله إنَّ الحقَ منتصرٌ.

فتح همزة إنَّ

تفتح همزة " إنَّ" إذا أمكن أن تؤول هي واسمها و خبرها بمصدر مثل :

أسعدني أنك متفوقٌ.

أي : أسعدني تفوقك .



لا : النافية للجنس

سُميت " لا " النافية للجنس لأنها تنفي جنس اسمها جنس خبرها .

هي : حرف ناسخ يعمل عمل إنّ : ينصب الاسم و يرفع الخبر.

حالات اسم "لا " النافية للجنس

١- يأتي مفردًا (أي ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف) مثل :-

- لا كاذبَ محترمٌ — مبني على الفتح في محل نصب .
- لا كاذبيْن محترمان . — مبني على الياء في محل نصب .
- لا كاذبين محترمون . — مبني على الياء في محل نصب .
- لا كاذبات محترمات . — مبني على الكسر في محل نصب .

[اسم " لا " المفرد يبني على ما نصب به ، كما هو مبين في الأمثلة السابقة]

٢- يأتي مضافًا مثل :

- لا كاذبَ قولٍ محبوب . — منصوب و علامة نصبه الفتحة .
- لا كاذبَيْ قولٍ محبوبات. — منصوب و علامة نصبه الياء .
- لا كاذبي قولٍ محبوبون . — منصوب و علامة نصبه الياء .
- لا كاذباتِ قولٍ محبوبات . — منصوب و علامة نصبه الكسرة .

[اسم " لا " المضاف يكون منصوبًا كما هو مبين في الأمثلة السابقة]

٣- يأتي شبيها بالمضاف مثل :

- لا مهملاً واجبًا متفوقٌ — منصوب و علامة النصب الفتحة .

- لا مُهْمِلَيْن واجبًا متفوقان　　منصوب و علامة النصب الياء .

- لا مهملِين واجبًا متفوقون　　منصوب وعلامة النصب الياء .

- لا مهملاتٍ واجبًا متفوقات　　منصوب و علامة النصب الكسرة .

[اسم " لا " الشبيه بالمضاف يكون منصوبًا كما هو مبين في الأمثلة السابقة] :

شروط عمل " لا " النافية للجنس :

(١) أن يكون اسمها و خبرها نكرتين .

(٢) ألاَّ يفصل بينها و بين اسمها بفاصل .

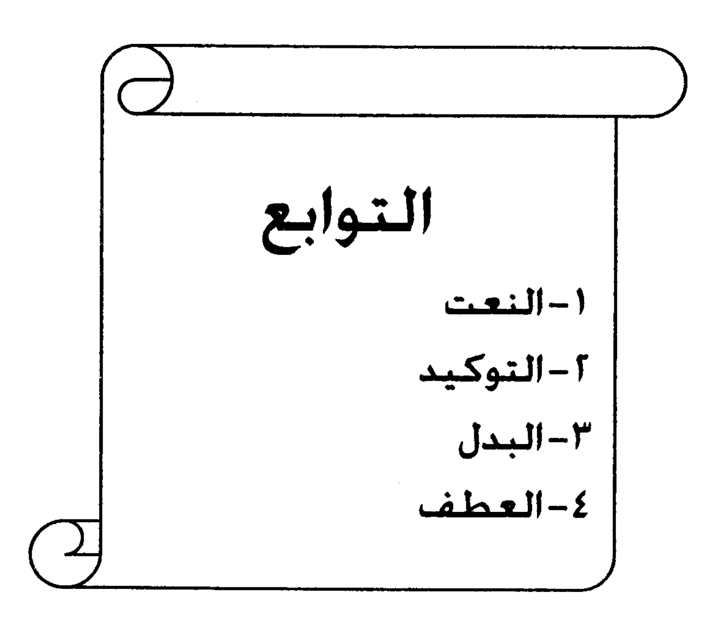
(٣) ألا تتصل بحرف جر.

مثل :

- لا المهملُ محبوب ولا الكسولُ　ألغي عملها لأن اسمها معرفة .

- لا بيننا كاذب ولا خائن　　ألغي عملها لأنه فصل بينها و بين اسمها بفاصل

- أنت ناجح بلا شك　　ألغي عملها لدخول حرف الجر عليها .


التوابع
١-النعت
٢-التوكيد
٣-البدل
٤-العطف

النعـــت

هو تابع يوضح متبوعه و يبرز صفة فيه .

أنواع النعت :

حقيقيّ – سببي

النعت الحقيقيّ :

يـصف مـا قبلـه ، و يتبعـه في الإعـراب ، و التعريـف و التـنكير ، و التـذكير والتأنيث و الإفراد و التثنية و الجمع (في الإعراب و التعريف و التنكير) مثل :-

١- المعلمُ المخلصُ يخدم أجيال الوطن ←نعت معرف مرفوع .

٢- إن العامل المخلصَ يسهم في رفع الإنتاج ← نعت معرفة منصوب.

٣- استمتعت بكتابٍ جديدٍ ← نعت نكرة مجرور.

وفي التذكير و التأنيث مثل :

١- هذه فتاةٌ مؤدبة .

٢- الرجل الصادق محبوب .

وفي التثنية و الجمع مثل :

١- اللاعبان الماهران متنافسان .

٢- نقرأ بعناية للكاتبين المبدعين .

٣- الأمهات الرحيمات تخدمن الوطن .

ويأتي النعت الحقيقي : مفردًا وجملة (اسمية أو فعلية) ويأتي شبه جملة مثل :-

- هذه دولة متقدمة . مفرد نعت مفرد .
- شوقي شاعر قصائده رائعة نعت جملة اسمية .
- هذا كتاب يفيد لقارىء نعت جملة فعلية .
- أنجزت عملاً على خيروجه نعت شبه جملة .

النعت السببيّ

هو الذي يبين صفة في شيء له صلة بالمنعوت مثل :

هذا كتابٌ منسقٌ أسلوبه .

و يلاحظ على النعت السببيّ ما يلي :

١- يأتى النعت السببيّ مفردًا دائما .

٢- يتبع النعت السببيّ المنعوت في : الإعراب و التعريف و التنكير.

ويتبع ما بعده في التذكير و التأنيث مثل :

١- قرأت قصيدة جميل أسلوبها .

- هذا كتاب كثيرة صفحاته .

ما بعد النعت السببي يكون إعرابه فاعلاً مرفوعًا .

وإذا كان النعت السببيّ اسم مفعول فيكون ما بعده نائب فاعل .

مثال :

هذه شجرة كثيرٌ ظلُّها ←—— فاعل مرفوع .

هذا رجل مأمون جانبُه ←—— نائب فاعل مرفوع .

الفرق بين جملة الصفة و جملة الحال

١- جملة الحال في محل نصب دائمًا .

٢- جملة الصفة تتبع الموصوف رفعًا و نصبًا و جرًا .

٣- صاحب الحال معرفة .

٤- صاحب الصفة الجملة يكون نكرة .

مثال :

١- أقبلت سيارةُ تسرع جملة صفة في محل رفع .

٢- أقبلت السيارةُ تسرعُ جملة في محل نصب حال .

التوكيد

تابع يراد به تأكيد ما قبله ، وتقريره في نفس السامع وتمكينه من قلبه .

ألقى الشاعر نفسُه قصيدته

التوكيد نوعان :

١- توكيد لفظيّ .

٢- توكيد معنويّ

التوكيد اللفظيّ :

يكون بإعادة المؤكَّد بلفظه سواء آكان اسمًا أم فعلاً أم حرفًا أم جملة مثل :

- فاز اللاعب اللاعب في السباق .
- أتقن أتقن العامل عمله .
- نعم نعم يخدم العلم البشرية .
- (فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا)(١)

ويتبع التوكيد اللفظِيّ المؤكد في إعرابه .

التوكيد المعنويّ

ويكون بذكر إحدى الكلمات الآتية :

(النفس – العين – كل – جميع – عامة – كلا – كلتا) ويشترط في ألفاظ التوكيد المعنويّ أن يتصل كل منها بضمير يربطها بالمؤكد ، ويطابقه في الإفراد أو التثنية أو الجمع أو التذكير أو التأنيث مثل :

---

١ -سورة الشرح الآية٥-٦.

- قرأت الكتاب نفسَه مرتين .
- استفدت من الكتاب عينِه .
- تعاونت الدولتان كلتاهما .
- اتفق المتحاوران كلاهما على رأي واحد .
- حفظت قصيدةَ الشاعر كلَّها .
- حضر المدعوون جميعُهم .

توكيد الضمير

يؤكد الضمير توكيدًا لفظيًا و معنويًا . على النحو التالي :

١- يؤكد الضمير المنفصل توكيدًا لفظيًا بتكراره مرة ثانية مثل :-

- أنت أنت صديق مخلص .

٢- ويؤكد الضمير المتصل بضمير رفع منفصل مناسب مثل :

- اشتركت أنا في الرحلة .

٣- و يؤكد الضمير المستتر بضمير رفع منفصل مناسب مثل :

- يستفيد هو من وقته .

وعند توكيد الضمير معنويًا يتبع ما يلي :

١- عند توكيد الضمير (المنفصل و المتصل و المستتر) بالنفس أو العين يؤكد أولاً بضمير رفع مناسب . مثل :-

- كتبت أنا نفسي مقالاً علميًا .
- اشترك هو نفسه في معسكر خدمة البيئة .
- أنت أنت عينك جهدك ملموس في الإنتاج .

أما إذا كان التوكيد المعنويّ بغير النفس أو العين ، أو كان التوكيد لضمير نصب أو جر فلا حاجة إلى التوكيد أولاً بضمير الرفع المنفصل مثل :

- المتسابقون استعدوا جميعهم .
- رأيتك نفسَكَ في النادي ليلة أمس .
- بك عينك يثق الزملاء .

العطف

١- عطف البيان

هو تابع جامد يشبه الصفة :

- فإذا كان المتبوع معرفة ، أفاد عطف البيان توضيح متبوعه مثل :

(إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ)(١)

- وإذا كان المتبوع نكرة ، أفاد عطف البيان تخصيص متبوعه مثل :

شاهدت شبحين رجلين .

كل أمثلة عطف البيان يجوز أن يُعرب فيها التابع عطف بيان أو بدل كل من كل إلاّ في حالتين يتحتم فيها عطف البيان ، ولا يجوز أن يعرب بدلاً .

١- إذا لم يمكن الاستغناء عن التابع كأن يشتمل على ضمير يربط الخبر بالمبتدأ مثل :

- عائشة نجح محمدٌ أخوها . فلو حذفت كلمة (أخوها) أصبحت الجملة بلا معنى .

٢- إذا لم يمكن الاستغناء عن المتبوع كأن يكون التابع فيه (أل) والمتبوع منادى مثل :

- يا زيدُ الحارثُ .

- يا فهدُ المهديُّ .

٢- عطف النَّسَق

هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف التالية :

---

١ - سورة الشعراء الآية١٠٦.

الواو – الفاء – ثم – حتى –أو – أم – لا – بل – لكنْ مثل :-

- يسود المرء بالعلمِ و الأدبِ .

الواو : حرف عطف .

العلم معطوف – الأدب معطوف عليه مجرور لأن ما قبله مجرور.

و تفيد حروف العطف ما يلي :

- الواو تفيد مطلق الجمع .
- الفاء تفيد الترتيب و التعقيب .
- ثم تفيد الترتيب و التراخي .
- حتى تفيد الغاية .
- أو تفيد التخيير.
- أم تفيد التسوية شيئين ، أو لطلب التعيين أو للإضراب .
- لا لنفي الحكم عن المعطوف .
- لكنْ تفيد الاستدراك ولا يعطف بها إلاَّ بعد نفي أو نهي .
- بلْ تفيد الإضراب .

و يلاحظ أن النعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعًا و نصبًا و جرًا وجزمًا) و يلاحظ – أيضًا – عطف اسم على اسم ، و فعل على فعل ، و جملة على جملة .

البدل

هو تابع مقصود بالحكم بغير واسطة بينه و بين متبوعه ، يسبقه ما يمهد له وليس مقصودًا لذاته و يسمى : المبدل منه .

أنواع البدل :

١- البدل المطابق أو بدل الكُل ، وفيه يطابق البدل المبدل منه مثل :-

- فتح القائد خالدُ بلاد فارس .

- (جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ قِيَـٰمًا لِّلنَّاسِ....)(١)

٢- بدل البعض الكل : وهو ما كان البدل فيه جزءًا من المبدل منه مثل :

- حضرا المدعوون نصفُهم.

- (فِيهِ ءَايَـٰتٌۢ بَيِّنَـٰتٌ مَّقَامُ إِبْرَٰهِيمَ.....)(٢)

٣- بدل الاشتمال : وهو ما كان فيه البدل من مشتملات المبدل منه مثل :

- أعجبني الزهر أريجهُ.

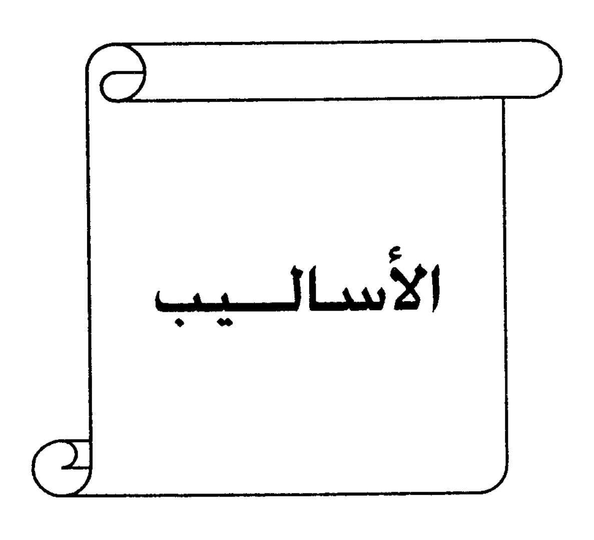
٤- بدل الغلط : وهو ما ذكر بدلاً من اللفظ الذي سبق إليه اللسان ، فذكر سهوًا أو غلطًا مثل : - اشتريت كتابًا قلمًا.

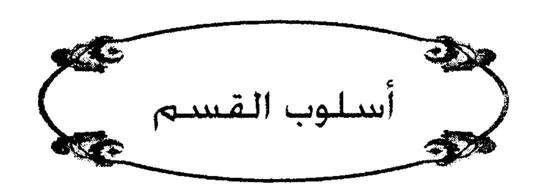
و يلاحظ أن :

- البدل يتبع المبدل منه في الإعراب (رفعًا و نصبًا و جرًا و جزمًا) .
- لابد أن يتصل بدل البعض من الكل و بدل الاشتمال بضمير يربطه بالمبدل منه .
- يبدل الاسم من الاسم ، و الفعل من الفعل ، و الجملة من الجملة .

---

١ - سورة المائدة الآية ٩٧.
٢ - سورة آل عمران الآية ٩٧.


الأسـاليب



أسلوب القسم

هو أسلوب يفيد التوكيد ، و يتكون من :-

- أداة القسم وهي الباء – التاء – الواو .
- المقسم به : يكون – عادة – لفظ الجلالة .
- المقسم عليه (جواب القسم) .

مثال : والله إن العمل الصالح ينفع المجتمع .

- بالله إن الاجتهاد مفيد .
- تالله لن أقصر في أداء الواجب .

حالات تأكيد جواب القسم

- إذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة تؤكد بإن و اللام مثل :-

  والله إنَّ نِعَم الله كثيرة .

- وإذا كان جواب القسم جملة اسمية منفية لا تؤكد مثل :-

  بالله ليس في الحروب منفعة .

- وإذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة و فعلها ماض أكّد الجواب بقد و اللام مثل : -

  والله لقد أنتج العلماء العرب تراثًا علميًا رائعًا .

- و إذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها منفيّ لا تؤكد مثل :-

بالله لن ينتصر الباطل .

والله ما فاز كسول .

- وإذا كان جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع ، مثبت، متصل باللام ، دال على الاستقبال أكّد بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

❖ والله لأساعَدنّ المحتاج .

❖ والله لأساعدنْ المحتاج .



- إذا اجتمع الشرط و القسم معًا في أسلوب واحد ، كان الجواب للمتقدم منهما مثل :-

والله إن أحسنت إلى الفقراء ، إن لك الجزاء من الله .

حالات توكيد الفعل بالنون

- الفعل الماضي لا يؤكد بالنون مطلقًا لأن زمنه انتهى .
- الفعل الأمر يجوز توكيده بالنون لأنه يدل على الطلب مثل :-

أتْقن عملك أو أتْقننَّ عملك .

- الفعل المضارع له ثلاث حالات في توكيده بالنون .

أ- يجب توكيده بالنون إذا كان جواب قسم ، متصلاً باللام ، مثبتًا ، دالاً على الاستقبال مثل : -

بالله لأتعاوننَّ مع زملائي .

ب- يجوز توكيد المضارع بالنون إذا دلّ على الطلب :-

- إذا اتصل بلام الأمر مثل :-

ليسرع المؤمن في عمل الخير أو ليسرعنَّ .

- إذا اتصل بلا الناهية مثل :-

لا تُقَصّر في عملك أو لا تقصَرَنَّ .

- إذا سبق باستفهام مثل :

هل تشارك في الرحلة أو هل تشاركنّ

- إذا وقع في أسلوب للتمني مثل :-

ليت العامل يدرك أهمية التعاون أو يدركنَّ .

- وإذا دلَّ على الترجي مثل :-

لعل الشباب يخدم وطنه أو يخدمنَّ .

جـ - يمتنع توكيد المضارع بالنون في الحالات الآتية :-

أ- إذا لم يقع في جواب قسم مثل :

يحرص العاقل على الوقت .

ب- إذا فُصِل بينه و بين اللام بفاصل . مثل :-

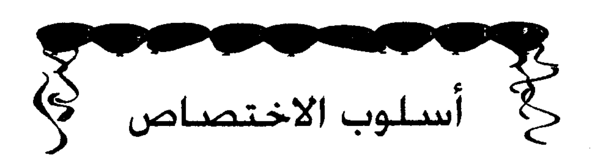
والله لسوف أشارك في خدمة البيئة .

جـ- إذا جاء الفعل منفيًا مثل :-

بالله لن يحقق المهملُ النجاح .

د- وإذا كان المضارع دالاً عل الحال مثل : -

وحقك لأسافر البلدة الآن .



أسلوب الاختصاص

هو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم غالبًا ، وذلك لبيان المقصود منه مثل :-

- أنا – العامل – مع الإنتاج .
- نحن – الشباب – أمل المستقبل .
- وقد يأتي الضمير للمخاطب مثل :
- أنت – أيها الشاب – صانع المستقبل .
- عليكم – أيها العلماء – خدمة البشرية .

صور المختص :

- **يأتي معرَّفًا بأل مثل :-**

أنا – المعلم – أربي الأجيال .

- يأتي مضافًا إلى معرفة مثل :-

بنا – معشر العمل – يزداد الإنتاج .

- **وقد يكون بلفظة (أيها) أو (أيتها) مثل :-**

بي – أيها المخلص – يرتفع شأن الوطن .

بنا – أيها المهندسون – ينتشر العمران .

علينا – أيتها الأمهات – يُعتمد في تربية الأبناء .

- **إعراب المختص :-**

يعرب مفعولاً به منصوبًا لفعل محذوف تقديره (أخص) أو (أعني) .



هو أسلوب يفيد التخصيص و تفضيل ما بعدها على ما قبلها في حكم اشتركا فيه .

و تتكون (لاسيما) من :

و + لا + سي + ما

و : الواو : اعتراضية .

لا : نافية للجنس تعمل عمل (إنّ) تنصب الاسم و ترفع الخبر.

سي : اسم " لا " النافية للجنس .

ما : اسم موصول بمعنى الذي ← و الاسم بعدها خبر لمبتدأ محذوف

أو زائدة ← الاسم بعدها مضاف مجرور.

أو نكرة بمعنى شيء ← و الاسم بعدها تمييز منصوب .

إعراب الاسم الواقع بعد لاسيما

- إذا جاء الاسم الواقع بعد لاسيما معرفة فله إعرابان .

يعرب مجرورًا بعد ما الزائدة .

أو يعرب مرفوعًا بعد ما الموصولة على أنه خبر لمبتدأ محذوف .

مثال :-

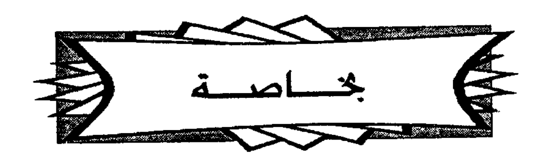
أحب قراءة الكتب ولاسيما : العلميةِ أو العلميةُ .

- و إذا جاء الاسم الواقع بعد " لاسيما" نكرة مثل :

أحب الأعمال ولاسيمًا عملاً – أو عملٍ – أو عملٌ يدويّ وله ثلاثة إعرابات .

- ✓ يعرب مجرورًا بعد ما الزائدة على أنه مضا مجرور.
- ✓ أو يعرب مرفوعًا بعد ما الموصولة على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي أو هو.
- ✓ أو يعرب تمييزًا منصوبًا بعد (ما) النكرة .

خبر لا النافية للجنس في أسلوب (لاسيما) محذوف دائمًا تقديره موجود .



هو تركيب يؤتى به لتفضيل ما بعدها على ما قبلها و تخصيصه .

مثال :

أحب الرياضة البدنية و بخاصة السباحةُ .

وبخاصة :

و : الواو   واو الحال .

بخاصة : جار و مجرور في محل رفع خبر مقدم .

السباحةُ : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة .

وجملة بخاصة السباحة في محل نصب حال .

وخصوصًا

هو تركيب يفيد التخصيص ، و تفضيل ما بعدها على ما قبلها .

مثال :-

اشترك في الرحلات وخصوصًا البحريةَ .

وخصوصًا :

الواو   حرف عطف .

خصوصًا   مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (أخص) .

البحريةَ   مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

أسلوب المدح و الذم

تأتي " نِعم " للمدح و " بئس " للذم وهما فعلان جامدان .

و تتكون جملة المدح من :

فعل المدح ← + فاعل المدح + المخصوص بالمدح مثال :-

نِعم العملُ الصالحُ .

و تتكون جملة الذم من :

فعل الذم ← + فاعل الذم + المخصوص بالذم مثال :

بئس القول الكذبُ .

فاعل " نِعم " أو " بئس " له أربع حالات :-

- يأتي مقترنًا بأل مثل :

نعم الصفة التعاون .

- ويأتي مضافًا إلى اسم معرَّف بأل مثل :

نعم رفيقُ المرء الأمينُ .

- و يأتي ضميرًا مستترًا وجوبًا مميزًا باسم نكرة مثل :-

نِعم صانعًا المخلصُ .

- ويأتي كلمة (ما) الموصولة مثل :-

نعم ما تفعلُ مساعدة المحتاج .

المخصوص : هو الاسم الذي قصد أو ذمه و يعرب مبتدأ مؤخر خبره الجملة الفعلية التي ذكرت قبله مثل :- (نِعم العملُ الصالحُ)



نِعم : فعل ماض جامد يفيد المدح .

العملُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة و الجملة الفعلية (نِعم العملُ) .

في محل رفع خبر مقدم .

الصالحُ : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة .

- قد يتقدم المخصوص على الفعل و الفاعل و يأتي في أول الجملة و عندئذ يعرب مبتدأ خبره الجملة الفعلية بعده . مثل :

الكتابُ نِعم الصديق .

حبذا – لاحبذا

تستعمل (حبذا) للمدح كنعم و (حبذا) للذم كبئس .

و يتكون أسلوب حبذا من :

حبَّ : وهو فعل ماض يفيد المدح .

ذا : اسم إشارة مبنيِ في محل رفع فاعل (وجملة حبذا) في محل رفع خبر مقدم وما بعد حبذا يعرب مبتدأ مؤخر. مثل :-

حبذا فصل الربيع .

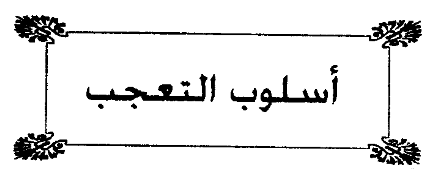
أما (لاحبذا) فتتكون من :

لا : حرف نفي .

حبَّ : فعل ماض يفيد الذم .

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل وجملة (لاحبذا) في محل رفع خبر مقدم . وما بعد (لاحبذا) يعرب مبتدأ مؤخر مثل :

لا حبذا الإهمالُ .



أسلوب التعجب

هو أسلوب يفيد استعظام صفة في شيء مّا مثل :

ما أجملَ مخلوقات الله .

صِيغ التعجب

الصيغ القياسية : ما أفعل – أفعل به .

الصيغ غير القياسية مثل : لله درُّه – سبحان الله – الاستفهام الذي يحمل معنى التعجب .

صيغتا ما أفعله – أفعل به

تتكون صيغة ما أفعله (ما أجملَ الطبيعة في الربيع) من :

ما : وهي نكرة تامة بمعنى شيء تفيد التعجب في محل رفع مبتدأ .

أجملَ : فعل ماض يفيد التعجب و الفاعل ضمير مستتر يعود على (ما) التعجبية .

الطبيعة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و الجملة الفعلية (أجمل الطبيعة) في محل رفع خبر ما التعجبية .

تتكون صيغة أفعِلْ به (أحبب بالإخلاص) من :

أحْبَب : فعل ماض جاء على صيغة الأمر يفيد التعجب .

بالإخلاص : الباء حرف جر زائد ، و الإخلاص : اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنه فاعل للفعل (أصْبب) .

شروط الفعل الذي يصاغ منه التعجب مباشرة

- أن يكون ماضيًا .
- أن يكون ثلاثيًا .

- أن يكون تامًا .
- أن يكون مثبتًا .
- أن يكون مبنيًا للمعلوم .
- أن يكون متصرفًا .
- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .
- أن يكون قابلاً للتفاوت .

كيفية التعجب من الأفعال التي لم تستوف الشروط .

- إذا كانت الفعل المراد التعجب منه :
- غيَر ثلاثي .
- أو ناقصًا .
- أو كان الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء :

نتبع ما يلي عند إجراء التعجب :

- نضع فعلاً مساعدًا توفرت فيه الشروط مثل : أعظم – أجمل – أحسن – أكبر – أصغر – أقل – أعذب .
- يأتي بعد ذلك بالفعل المراد التعجب منه و الذي لم يستوف الشروط مصدرًا صريحًا أو مؤولاً مثال :–

الفعل غير الثلاثي : (انتصر) عند التعجب منه نقول :–

ما أجمل أن ينتصر الحق على الباطل (مصدر مؤول)

أو ما أجمل انتصار الحق على الباطل (مصدر صريح)

الفعل الناقص : (صار) عند التعجب منه نقول :–

ما أعظم أن يصير المؤمن متعاونًا (مصدر مؤول) .

أو ما أعظم صيرورة المؤمن متعاونا (مصدر صريح).

- ما كان الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه فعلاء . (أخضر) عند التعجب منه نقول :-ما أجمل اخضرار الأرض في الربيع (مصدر صريح).

أو ما أجمل أن تحضَرّ الأرض في الربيع (مصدر مؤول).

وإذا كان الفعل المراد التعجب منه :

- فعلاً جامدًا .
- فعلاً منفيًا .
- فعلاً غير قابل للتفاوت .
- فعلاً مبنيًا للمجهول .

يراعي ما يلي :

- ❖ الفعل الجامد لا يتعجب منه مطلقًا .
- ❖ الفعل الذي لا يقبل التفاوت مثل : مات – قتل – فني لا يتعجب منه .
- ❖ الفعل المبنّي للمجهول مثل : (عُرِفَ) عند التعجب نقول :

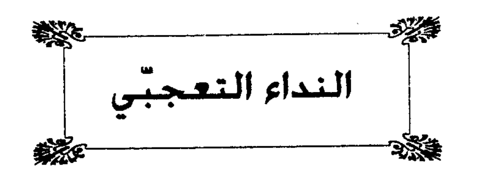
ما أعظم أن تُعرف الحقيقة .

(يؤتي المصدر المؤول فقط من الفعل – ونضع قبله فعلاً مستوفيا الشروط :

- ❖ الفعل المنفّي مثل : (مافاز) عند التعجب نقول .

ما أجدر ألا يفوز المقصّر.

(يؤتي بالمصدر المؤول منفيًا و نضع قبله فعلاً مستوفيًا الشروط) .



النداء التعجبّي

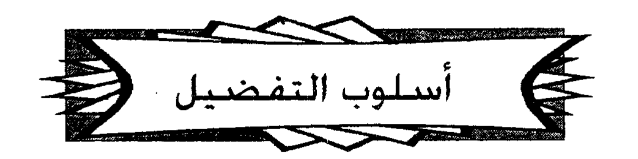
وهو من صيغ التعجب القياسية مثل :

يا لجمال الطبيعة .

أو يا جمال الطبيعة في الربيع و يعرب كالآتي :

يا : حرف نداء و تعجب .

جمالَ : منادى متعجب منه منصوب - أو مجرور في قوله يا لجمال .



يتكون من :

مفضَّل ←—— + اسم التفضيل ←—— + مفضَّل عليه مثل :-

الطائرة أسرع من السيارة .

اسم التفضيل :

هو اسم مشتق يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

صياغة اسم التفضيل

يصاغ من كل فعل :

ثلاثي .   تام .   متصرف .   مبني للمعلوم .

ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء .مثبت .

قابل للتفاوت .

مثل : عليٌّ أمرحُ من أخيه .

صياغة التفضيل من الفعل الذي لم يستوف الشروط السابقة

إذا فقد الفعل شرطًا من الشروط السابقة و أريد الإتيان بالتفضيل منه نتبع ما يلي :

- تأتى باسم تفضيل مناسب فيه الشروط مثل (أكبر – أعظم – أشد – أقوى – أحسن – أجمل – أعذب – أصغر .

- ثم نأتي بالمصدر الصريح من الفعل الذي فقد أحد الشروط السابقة ونفصّل ذلك أكثر:
- إذا كان الفعل غير ثلاثي (اتحد) نأتي بالتفضيل منه فنقول:

العقلاء أكثر اتحادًا من غيرهم.

- إذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل: (أزرق) عند التفضيل نقول:

السماء أكثر زرقة عند العصر.

- وإذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه " ناقصا" مثل كان نقول:

محمد أكثر كونه متعاونًا من الآخرين.

- وإذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه مبنيًا للمجهول مثل (عُرِف) **نقول:**

الحقيقة أولى أن تعرف من غيرها في كل الأمور.

(أتينا بفعل مساعد مناسب على وزن أفعل ثم أتينا بالمصدر المؤول من الفعل المبني للمجهول).

- وإذا كان الفعل المراد صياغة التفضيل منه منفيًا مثل (مافاز) نقول المهمل أجدر ألا يفوز في الاختبار.

(أتينا بفعل مساعد مناسب على وزن أفعل، ثم أتينا بالمصدر المؤول منفيًا من الفعل المنفي).

حالات اسم التفضيل

١- يأتي مجرورًا من أل و الإضافة و يجب فيه :

- أن يأتي مفردًا .
- أن يأتي مذكرًا .
- أن يذكر بعده المفضل عليه مجرورًا بمن مثل :

❖ خالد أكرم من عليّ

❖ عائشة أكرم من فاطمة .

❖ الطالبان أكرم من غيرهما .

❖ المؤمنون أكرم من غيرهم .

❖ المؤمنات أكرم من غيرهن .

❖ المؤمنات أكرم من غيرهن .

٢- يأتي مضافًا إلى نكرة ، و يجب فيه :

١- أن يأتي مفردًا .

٢- أن يأتي مذكرًا .

٣- أن يطابق المفضل المفضل عليه مثال :

❖ العاقل أحسن صديق .

❖ العاقلة أحسن صديقة .

❖ العاقلان أحسن صديقين .

❖ العاقلتان أحسن صديقتين .

❖ العاقلون أحسن أصدقاء .

❖ العاقلات أحسن صديقات .

٣- أن يأتي معرفًا بأل و يجب فيه :

١- أن يطابق اسم التفضيل المفضل .

٢- ألا يذكر المفضل عليه مثل :

❖ هذا اللاعب هو الأول .

❖ هذه اللاعبة هي الأولي .

❖ هذان اللاعبان هما الأولون .

❖ هاتان اللاعبتان هما الأوليان .

❖ هؤلاء اللاعبون هم الأوائل .

❖ هؤلاء اللاعبات هن الأوليات .

٤- أن يأتي مضافًا إلى معرفة و يجوز فيه :

- **الإفراد و التذكير .**

- **أو المطابقة مثل :**

❖ هذا الطبيب أعظم الأطباء خبرة .

❖ هذان الطبيبان أعظم الأطباء خبرة ، أو أعظما الأطباء خبرة .

❖ هاتان الطبيبتان أعظم الطبيبات خبرة ، أو عظميا الطبيبات خبرة .

❖ هؤلاء الأطباء أعظم الأطباء خبرة ، أو أعاظم الأطباء خبرة .

❖ هؤلاء الطبيبات أعظم الطبيبات خبرة ، أو عظميات الطبيبات خبرة .

********** ********* **********

اسم التفضيل : يعرب حسب موقعه في في الجملة رفعًا و نصبًا و جرًا .

مثال :عليٌّ أكرم من جابرٍ.

عليٌّ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

أكرمُ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

من : حرف جر.

جابرٍ : اسم مجرور و علامة جره الكسرة .

كان محمد أكثر الناس تعاونًا .

كان : فعل ماض ناسخ .

محمدُ : اسم كان مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

أكثرَ: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة .

الناس : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة .

تعاونًا : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة .

أسلوب الإغراء و التحذير

الإغراء : هو حث المخاطَب على أمرٍ محمود يفعله .

الصور التي يأتي عليها الإغراء .

١- يأتي المغرى به مفردًا مثل : الصدقَ - أيها الإنسان .

٢- يأتي المغرى به مكررًا مثل : الصدقَ الصدقَ - فإنه نجاةٌ .

٣- يأتي المغرى به معطوفا عليه مثل : الصدقَ و الأمانةَ .

المغرى به :

هو الصفة الحسنة التي يُحث عليها المخاطَب .

و يعرب المغرى به : مفعولاً به لفعل محذوف تقديره الزم .

التحذير : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتجنبه الصور التي يأتي عليها التحذير .

١- يأتي المحذَّر منه مفردًا مثل : الكذبَ . فإنه ضار بالإنسان .

٢- يأتي المحذَّر منه مكررًا مثل : الكذبَ الكذبَ .

٣- يأتي المحذَّر منه معطوفًا عليه مثل : الكذبَ و الخداعَ .

٤- يأتي المحذَّر منه بعد " إيّا " مثل :

إياك الكذبَ .

٥- يأتي المحذَّر منه معطوفًا بالواو بعد " إيَّا " مثل :

إياك و الكذبَ .

٦- يأتي المحذَّر منه مجرورًا بمن بعد " إيَّا " مثل :

إياك من الغرور.

٧- يأتي المحذَّر منه مصدرًا مؤولاً بعد " إيَّا " مثل :

إياك أن تتكاسل .

يُعرب المحذَّر منه مفعولاً به منصوبًا لفعل محذوف تقديره " احذر " .

نموذج للإعراب :

إياك و الكذب :

إيَّاك : إيَّا مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أُحَــذِّر و الكاف حرف خطاب .

و التسرع : الواو حرف عطف ، و الكذبَ مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره أُحَذِّر، وهي جملة معطوفة على ما قبلها .

قد تتكرر كلمة إيَّا فتعرب توكيدًا لفظيًا مثل :

إياك إياك و الكسل .



أسلوب الاستثناء

يتكون من :

المستثنى منه – أداة الاستثناء – المستثنى .

اشترك الطلاب في معسكر المدرسة إلاَّ طالبًا .

المستثنى منه : هو ما يذكر قبل أداة الاستثناء ، ويكون من جنس المستثنى وأكبر منه حجمًا .

المستثنى : اسم يذكر بعد أداة الاستثناء ، وله أحكام في إعرابه نفصلها بعد ذلك .

أدوات الاستثناء : منها : إلاّ – غير – سوى – عدا – خلا – حاشا .

المستثنى بـ " إلاّ " .

له ثلاث حالات في إعرابه :

(١) إذا كان الكلام تامًا مثبتًا يجب نصب المستثنى بـ " إلاّ " مثل :

- عاد المسافرون إلاّ مسافرًا .
- عاد المسافرون إلاّ مسافرَيْن .
- يعجبني العمال إلا المتكاسلين منهم .

(٢) وإذا كان الكلام تامًا منفيًا فيجوز في الاسم الواقع بعد إلاَّ النصب على الاستثناء ، أو إتباعه المستثنى منه على أنه بدل منه مثل :

- ما حضر اللاعبون إلاَّ لاعبًا – لاعبٌ .

(٣) و إذا كان الكلام ناقصًا منفيًا فيعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة مثل :

- ما فاز إلا المجتهدُ ← فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

- ما العلم إلاَّ سلاحٌ ← خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة .

- ما رأيت إلا طائرًا ← مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

- وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ← مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة .

✓ الكلام التام : هو ما يذكر فيه المستثنى منه .

✓ الكلام الناقص : مالم يذكر فيه المستثنى منه .

المستثنى بـ غير و سوى .

له ثلاث حالات في إعرابه :

(١) إذا كان الكلام تامًا مثبتًا فيجب نصب كلمة (غيرأو سوى) وما بعدهما يجر بالإضافة مثل :-

✓ عادت الطائرات غيرَ طائرةٍ .

✓ قرأت الصحف سوى صحيفةٍ .

(٢) وإذا كان الكلام تامًا منفيًا فيجوز في إعراب (غير أو سوى) النصب على الاستثناء أو الاتباع على أنهما بدل من المستثنى منه مثل :

✓ ما حضر العاملون غيرَ – غيرُ عامل .

(٣) و إذا كـان الكـلام نـاقـصًا منفيًـا فتعـرب كلمـة (غـير أو سـوى) حـسب موقعهما في الجملة مثل :

✓ ما أقلعت غيرُ طائرةٍ

حكم المستثنى بـ غير و سوى الجر دائمًا بالإضافة .

المستثنى بـــ خلا – عدا – حاشا .

له حالتان :

(١) ينصب المستثنى بـ خلا – عدا – حاشا على أنه مفعول به منصوب مثل :

قرأت الكتب خلا كتابًا .

(٢) أو يجر المستثنى بـ خلا – عدا – حاشا مثل :

قرأت الكتب خلا كتابٍ .

وإذا دخلت (ما) على عدا ، خلا فيعرب ما بعدهما مفعول به منصوب فقط مثل :

- حفظت القصائد ماخلا قصيدة .
- حفظت القصائد ماعدا قصيدة .

حاشا : لا تدخل عليها (ما) ، لذا يجوز في الاسم الواقع بعدها النصب أو الجر.



يتكون من :

١- أداة الشرط : تأتي في أول أسلوب الشرط .

٢- فعل الشرط : يأتي بعد أداة الشرط مباشرة .

٣- جواب الشرط : يأتي بعد فعل الشرط .

من يعمل بإخلاص يحقق ما يريد .

أدوات الشرط :

١- أدوات غير جازمة .

مثل : إذا – لو – لولا – كلما – لمّا .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مثل

إذا تعاون العاملون ارتفع الانتاج .

لو : هي حرف امتناع لامتناع ، أي يمتنع حدوث الجواب لامتناع حدوث الفعل مثل :

لو اتحد العرب لقويت شوكتهم .

- إذا كان جواب " لو " ماضيًا مثبت جاز اقترانه باللام

لولا : أداة شرط تفيد إمتناع الجواب لوجود الشرط مثل :

لولا الإيمان لفسدت الحياة .

مابعد لولا مباشرة يعرب مبتدأ ، و الخبر محذوف وجوبًا تقديره " موجود" .

كُلَّما : أداة شرط غير جازمة تفيد وقوع الجواب بتكرار وقوع الشرط ولا يأتي بعدها إلا فعل ماض مثل :

كلما أشرقت الشمس تجددت الحياة .

لَمَّا : أداة شرط غير جازمة ، وهي ظرف بمعنى حين ، و يأتي فعل الشرط وجواب الشرط ماضيين مثل :

لمّا حضر الطبيب وصف الدواء للمريض .

أدوات الشرط الجازمة

سبق الحديث عنها في جزم الفعل المضارع .

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية :-

١- إذا كان جواب الشرط جملة اسمية مثل :

- إن تخلص في أداء عملك فأنت مؤمن .

مَنْ يقصّر في عمله فهو الخاسر.

٢- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي مثل :-

- إذا أردت النجاح فلا تقصِّر في عملك .

- مَنَ كان يؤمن بالله فليكرم ضيفه .

٣- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد مثل :

- إن تحسن إلى الفقراء فنعم ما تفعل .

- مَنْ يحسن إلى جاره فليس بمقصِّر .

- إن تذاكر فعسى أن تتفوق .

٤- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفيٌّ بما :

- إن تهمل في عملك فما يفيدك الإهمال .

٥- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها منفيٌّ بلن : -

- إن تحسن إلى الفقراء فلن يضيع أجرك .

٦- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بقد :-

- من يطع والديه فقد نال رضا الله .

٧- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بالسين أو سوف .

- من يقرأ كثيرًا فسوف تزداد ثقافته .

- من يعمل صالحًا فسينال الثواب .

و يلخص هذه الحالات قول الشاعر :

اسمية ،طلبيـــة ، و بجامـــد .... وبما ، وقد ، ولن ، وبالتسويف



يتكون من : أداة النداء + المنادى .

- أدوات النداء هي : يا ، أيا ، هيا ، أي ، الهمزة و يلاحظ ما يلي :

- الهمزة ، وأي لنداء القريب .
- أيا ، هيا لنداء البعيد .
- يا لنداء القريب و البعيد .

المنادى : هو الاسم الذي يذكر بعد أداة النداء لطلب إقبال المنادى أو التفاته .

حالات إعراب المنادى

أولا : يجب نصب المنادى في الحالات الآتية :

- يا طالبَ العلم اجتهد ← ينصب بالفتحة .
- يا طالبَيْ العلَم اجتهدا ← ينصب بالياء لأنه مثنى .
- يا طالبِي العلمِ اجتهدوا ← ينصب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
- يا طالباتِ للعلمِ اجتهدن ← ينصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

(ب) المنادى الشبيه بالمضاف مثل :

- يا ساعيًا في الخير ثوابك عظيم ← ينصب بالفتحة .
- يا ساعييْنِ في الخير ثوابكما عظيم ← ينصب بالياء لأنه مثنى .
- يا ساعين في الخير ثوابكم عظيم ← ينصب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

- يا ساعياتٍ في الخير ثوابكن عظيم ←ـــ ينصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

* الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء يتمم معناه .

(جـ) المنادى النكرة غير المقصودة :

- يا مؤمنًا ساعد الفقراء ←ـــ ينصب بالفتحة .

- يا مؤمنَيْن ساعدا الفقراء ←ـــ ينصب بالياء لأنه مثنى .

- يا مؤمنين ساعدوا الفقراء ←ـــ ينصب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

- يا مؤمناتٍ ساعدن الفقراء ←ـــ ينصب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

* النكرة غير المقصودة : هي التي تصدق على كل فرد تدل عليه ، ولا يقتصر بندائها شخص معين .

ثانيًا : يبنى المنادى في محل نصب في الحالات الآتية :

- يا محمدُ اجتهد ←ـــ يبنى على الضم في محل نصب .

- يا محمدان اجتهدا ←ـــ يبنى على الألف في محل نصب .

- يا محمدون اجتهدوا ←ـــ يبنى على الواو في محل نصب .

(٢) المنادى النكرة المقصودة مثل :

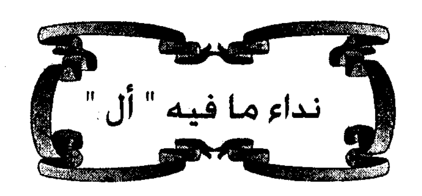
- يا حارسُ كن يقظًا ←يبنى على الضم في محل نصب .

- يا حارسان كونا يقظين ←يبنى على الألف في محل نصب .

- يا حارسون كونوا يقظين ←يبنى على الواو في محل نصب .

يا حارسات كن يقظات ←يبنى على الضم في محل نصب .

- النكرة المقصودة : هي التي قُصد نداؤها فدلت على شخص معين .



نداء ما فيه " أل "

ينادى ما فيه " أل " بالإتيان بلفظة " أي" للمذكر فتقول مثلاً :

" يأيها الرجل " .

وفي حالة نداء المؤنث يؤتي بلفظة " أية " فنقول مثلاً :

" يأيتها الفتاة " .

أمّا حكم إعراب " أي" أو أية فهو البناء على الضم ، وما فيه " أل" بعدهما يكون مرفوعًا على أنه صفة " لأي " ، أو" أية " .

وعند نداء لفظ الجلالة " الله " ينادى من غير ذكر " أي " فنقول :

" يا الله " و يكثر حذف حرف النداء و التعويض عنه بميم مشدّدة ، فنقول :

" اللهمَّ " .



هي طلب العون والنُصرة ، وهي نداء مَن يُخلصّ من شدة واقعة ، أو يعين على دفعها قبل وقوعها .

و تتكون جملة الاستغاثة من ثلاث أجزاء :-

- أداة الاستغاثة : وهي حرف النداء " يا " ولا يجوز حذفها .
- المستغاث به : وهو من نطلب عونه ولا يكون إلا منادى .
- المستغاث له : وهو من نطلب العون من أجله .

مثال :- " يا للّه للمظلوم "

أداة الاستعاثة : " يا "   المستغاث به : اللّه

المستغاث له : المظلوم .

و يعرب المثال كالآتى :

ياللّه : يا حرف نداء – اللام حرف جر مبني على الفتح .

اللّه لفظ الجلالة منادى منصوب ، وعلامة النصب فتحة مقدرة منع من ظهورها وجود الكسرة علامة الجر.

للمِظلومِ : اللام حرف مبني على الكسر.

- المظلوم : اسم مجرور باللام و علامة جره الكسرة .

و يجوز حذف اللام الداخلة على المستغاث به و يعوض عنها بألف زائدة في آخر المستغاث به فنقول : " يا طبيبٌ للمصاب " ، و يجوز الوقف بهاء السكت فنقول : " يا طبيباه " .



هي نداء المتفجع عليه ، أو المتوجع منه ، و يأخذ حكم المنادى في الإعراب والبناء و يتكون أسلوب الندبة من :-

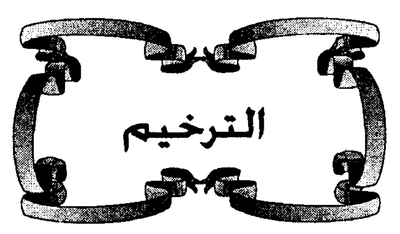
- أداة الندبة : وهي حرف النداء " يا " أو " وا " .
- المندوب : وهو الاسم المتفجع عليه ، أو المتوجع منه .

ففي حالة التفجع نقول مثلاً : واعمراه .

وفي حالة التوجع نقول مثلاً : واذراعاه .

و يجوز في الاسم المندوب ثلاثة أوجه :

- أن يعامل معاملة المنادى غير المندوب .
- أن نزيد على آخره ألفًا فنقول مثلاً : واعُمرا .
- أن نزيد بعد هذه الألف هاء السكت عند الوقف فنقول : " وامراه " .



الترخيم

هو حذف آخر المنادى تخفيفًا و ترقيقًا للصوت عند النطق به مثال: -

" ياسُعا " بحذف الدال من " سعاد ".

والاسم المرخَّم لا يكون إلاَّ عَلَمًا أو نكرة مقصودة .

أما شروط ترخيم المنادى فهي :

- ❖ أن يكون عَلَمًا أو نكرة مقصودة .
- ❖ ألاّ يكون مركبًا إسناديًا مثل " جاد الرب " .
- ❖ أن تكون حروفه أربعة فأكثر.
- ❖ ألاَّ يكون مستغاثًا ولا مندوبًا .

أنواع الترخيم :

- ❖ ترخيم النداء.
- ❖ ترخيم التصغير.
- ❖ ترخيم الضرورة الشعرية .

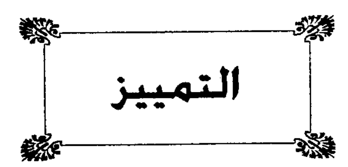
إعراب الاسم المرخَّم :

في إعرابه لغتان :

(١) **لغة من ينتظر :** وهي أن ينظر إلى الاسم المرخَّم وكأن الحرف المحذوف باق موجود فيبقى ما قبله على حركته أو سكونه قبل الحذف و يجعل

البناء على الضم على الحرف الأخير المحذوف فيقال في " سُعا " و " فاطم " عند الإعراب أو كلاً منهما (اسم مبني على ضم الحرف المحذوف للترخيم .

(٢) **لغة من لا ينتظر** : وهي مراعاة الأمر الواقع ، فلا يلاحظ الحرف المحذوف و يعتبر أن ما حذف من الكلمة منفصل عنها ، و صار آخرها الحالي هو الذي يقع عليه البناء فتنطق الميم في " فاطمُ " مثلاً بالضم و يقال عند الإعراب " إنه اسم مبني على الضم في محل نصب " .



التمييز

اسم نكرة يذكر ليوضح مبهمًا قبله ، و بيان المراد منه مثل :

اشتريت مترًا حريرًا .

كلمة " مترًا " مبهمة يصح أن تطلق كأى أشياء متعددة كالقطن و الصوف و غيرها فذكر كلمة حريرًا أزالت إبهام كلمة مترًا و عينت الشيء المراد منها .

نوعا المميَّز

(١) مميَّز ملفوظ ، و يشمل :-

- العدد مثل : قرأت عشرين قصة .
- المقادير بأنواعها : الكيل و الوزن و المساحة مثل : هذّب البستاني مساحة شجرًا .

(٢) مميَّز ملحوظ : وهو الذي يلحظ من الكلام من غير أن يذكر ، و يسمى تمييز النسبة – و أنواعه هي :-

- التميز الملحوظ المحول عن الفاعل مثل :- ازداد العامل إخلاصًا .

فالأصل في المثال : ازداد إخلاص العامل – ثم حُوّل الفاعل تمييزًا .

- التمييز الملحوظ المحول عن المفعول به مثل :-

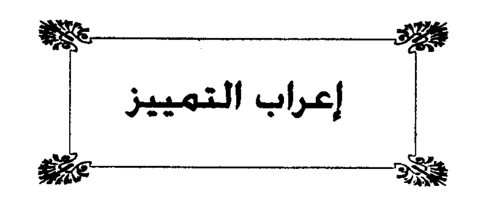
غرس البستاني شجرًا .

فالأصل في المثال : غرس البستاني شجر الأرض – ثم حُوّل المفعول به تمييزًا .

- التمييز الملحوظ المحول عن المبتدأ مثل :-

أنا أكثر منك مالاً .

وأصل الجملة : مالى أكثر من مالك – ثم حُوّل المبتدأ تمييزًا .



إعراب التمييز

(١) التمييز الملفوظ : إذا كان اسم وزن أو كيل أو مساحة فيجوز فيه :-

- أن يكون منصوبًا مثل : زرعت فدانًا أرزًا .
- أو يكون مجرورًا بالإضافة أو بمن مثل :-

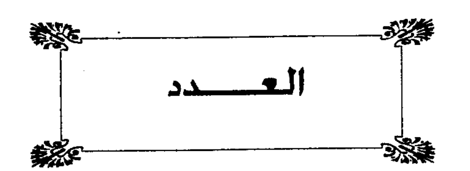
باع التاجر قنطار قطن .

أو باع التاجر قنطارًا من قطن .

أما أحكام إعراب تمييز العدد فيأتي عند الكلام عن العدد .

(٢) التمييز الملحوظ يكون منصوبًا مثل :-

ازداد المجتهد علمًا .



العـــــدد

(أ) إعراب تمييز العدد

١- العدد من ٣: ١٠ تمييزه جمع مجرور مثل :

قرأت ثمانية كتبٍ و خمس رواياتٍ .

٢- العدد من ١١ : ٩٩ تمييزه مفرد منصوب مثل :

اشترك في الرحلة أحد عشر طالبًا ، و تسع عشرة فتاة ، ودفع كل فرد ٩٠ تسعين جنيهًا قيمة اشتراك .

٣- العدد من ١٠٠ : ١٠٠٠ و مضاعفاتها تمييزه مفرد مجرور مثل :

اشترك في القتال مئة دبابةٍ وألفُ محاربٍ .

٤- كم الخبرية تمييزها جمع مجرور أو مفرد مجرور مثل :-

- كم كتابًا قرأت !

- كم أصدقاءٍ عرفت !

٥- كم الاستفهامية تمييزها له حالتان في إعرابه !

- النصب مثل : كم كتابًا في مكتبتك ؟

- الجر إذا دخل حرف جر على " كم " مثل :

بكم دولارٍ اشتريت سيارتك ؟

ب- تذكير العدد و تأنيثه

١- العددان (واحد و اثنان) يوافقان المعدود في التذكير و التأنيث .

- قرأت كتابًا واحدًا و قرأت قصتين اثنتين .

٢- الأعداد من ٣،٩ تخالف المعدود في التذكير و التأنيث مثل :

- فاز في السباق ثلاثة رجال و أربع فتيات .

٣- العدد ١٠ يخالف المعدود إذا كان مفردًا مثل :

- قرأت عشرة كتب و عشر روايات .

٤- العدد ١٠ يوافق المعدود إذا كان مركبًا مثل :

- في المدرسة خمس عشرة حجرة .

- وفي المدرسة سبعة عشر معلمًا .

٥- ألفاظ العقود من ٢٠ : ٩٠ ، تلزم صورة واحدة سواء أكان المعدود مذكرًا أم مؤنثًا مثل :

- في الكتاب عشرون فصلاً وفي كل فصل عشرون فكرة .

٦- الأعداد من ١٠٠ ، ١٠٠٠ تلزم صورة واحدة سواء أكان المعدود مذكرًا أم مؤنثًا مثل :

- اشترك في القتال مئة دبابة و مئة مدفع .

جـ - إعراب العدد و بناؤه .

١- الأعداد المفردة تعرب حسب موقعها في الجملة مثل :

- فاز ثلاثةُ متسابقين ← فاعل مرفوع .

- قرأت ثلاثةَ كتب ← مفعول به منصوب .

- تجول المشتركون في الرحلة في أربعِ حدائق ← مجرور.

٢- العدد المعطوف يعرب حسب موقعه في الجملة مثل :

- في الكتاب سبع و سبعون صفحة ← معطوف مرفوع .

- حفظت أربعة وعشرين بيتًا من القصيدة ←معطوف منصوب .

٣- الأعداد المركبة تبنى على فتح الجزأين مثل :-

- اشترك في الرحلة أربعة عشر طالبًا ← عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

- قرأت ثلاثة عشر فصلاً من الكتاب ← عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

٤- العددان : (اثنا عشر واثنتا عشر) يعرب الجزء الأول إعراب المثنى ويبنى الجزء الثاني على الفتح .

- فاز اثنا عشر طالبًا ← اثنا فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى – عشرَ مبني على الفتح .

- حفظت اثني عشر بيتًا ← اثني مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى – عشر مبني على الفتح .

٥- ألفاظ العقود من (٢٠: ٩٠) تعرب إعراب الملحق بجمع المذكر السالم وترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .

- نجح عشرون متسابقًا ← فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

- قرأت سبعين كتابًا ← مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

د- تعريف العدد

يعرَّف العدد على النحو التالي :

(١) إذا كان مضافًا عُرِّف بدخول " أل " على المضاف إليه مثل :

- قرأت ثلاثة الكتب .

(٢) وإذا كان العدد مركبًا عُرِّف بدخول " أل" على الجزء الأول منه مثل :-

- كرَّم مدير المدرسة الأربعة عشر طالبًا .

(٣) وإذا كان العدد معطوفًا عُرِّف بدخول " أل" على المعطوف و المعطوف عليه مثل :-

- تمتعت بالخمسة و الاربعين يومًا التي قضيتها في الإجازة .

هـ - صوغ العدد على وزن فاعل :

يصاغ العدد على وزن فاعل على النحو التالي :

(١)من العدد المفرد فنقول : الثاني ، الثالث ، الرابع :

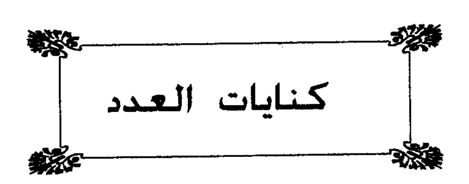
- حضر الطالب الثاني في الترتيب .

(٢) من العدد المركب يصاغ الجزء الأول منه على وزن فاعل مثل :

- الثاني عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر وهكذا .

(٣) من العدد المعطوف يصاغ الجزء الأول منه على وزن فاعل مثل :

- الثاني و العشرون ، الثالث و العشرون وهكذا .



كنايات العدد

هي من ألفاظ العدد المعروفة ، ولكنها لا تدل على معناه ، ولذلك تسمى كنايات العدد ، ومنها :-

كم – كأيّن – كذا – بضع – نيّف .

" كم "

تكون استفهامية ، و خبرية :

(١) كم الاستفهامية يستدل عليها بما يلي :-

- تأتي في أول الكلام .
- تسأل عن عدد .
- تحتاج إلى جواب .
- تنتهي جملتها بعلامة استفهام .
- تمييزها يكون منصوبًا ، إلا إذا سبقت " كم " بحرف جر.

(٢) كم الخبرية يستدل عليها بما يلي :-

- تأتي في أول الكلام .
- تخبر عن كثرة .
- لا تحتاج جملتها إلى جواب لأنها لا تسأل عن شيء .
- لا تنتهي جملتها بعلامة استفهام .
- تمييزها يكون مجرورًا .

حالات إعراب " كم " الاستفهامية و الخبرية

كم الاستفهامية و الخبرية إعرابها واحد يكمن فيما يلي :-

(١) تعرب مبتدأ في الحالات الآتية :

- إذا ذكر بعد تمييزها اسم مثل :كم سنةً عمرُك .

- إذا ذكر بعد تمييزها فعل لازم مثل :كم جنديًا اشترك في المعركة .

- إذا ذكر بعد تمييزها فعل متعد استوفى مفعوله مثل :- كم سمكةٍ اصطدتها .

(٢) تعرب مفعولاً به ، إذا ذكر بعد تمييزها فعل متعد لم يستوف مفعوله مثل :-كم سمكةً اصطدت ؟

(٣) تعرب مفعولاً مطلقًا إذا ذكر بعدها مصدر مثل :-

كم إحسانٍ أحسنت إلى الفقراء ؟

(٤) تعرب ظرف زمان إذا ذكر بعدها ما يدل على الزمان مثل :-

كم يومًا قضيت في الرحلة ؟

(٥) تعرب ظرف مكان إذا ذكر بعدها ما يدل على المكان مثل :-

كم ميلاً استغرقت الرحلة ؟

كم الاستفهامية و الخبرية تشتركان في إعراب واحد .

كأيّن

تدل على الكثرة مثل " كم " الخبرية و يلاحظ عليها ما يلي :-

- لا تحتاج إلى جواب .
- تمييزها مفرد مجرور بمن دائمًا .

مثال : **قال تعالى :**

(وَكَأَيِّن مِّن دَآبَّةٍ لَّا تَحۡمِلُ رِزۡقَهَا ٱللَّهُ يَرۡزُقُهَا ....) [1]

كذا

كناية عن عدد مبهم ، ويلاحظ عليها ما يلي :

- تأتي مفردة أو معطوفة أو مكررة .
- تمييزها منصوب سواء أكان مفردًا أم جمعًا .

مثال :

- قرأت كذا كتابًا .
- في الكتاب كذا أبوابًا .
- في الكتاب كذا وكذا فكرةً .

بضع

يأتي لفظ (بضع) للدلالة على العدد من ٣ : ٩ ، و يأخذ حكمة من حيث التذكير و التأنيث ، و تمييزه جمه مجرور في حال الإفراد و مفرد منصوب في حالتي التركيب و العطف :-

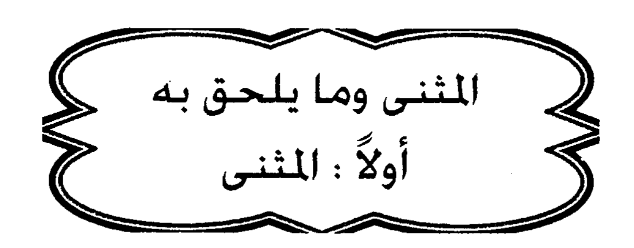
- استغرقت الرحلة بضعة أيام .
- قرأت بضعًا و عشرين قصةً
- كرَّم المدير بضعة عشر فائزًا .

١ - سورة العنكبوت : الآية ٦٠.

نيّف

تأتي لفظة (نيِّف) للدلالة على أي عدد من الواحد إلى التسعة بين العقدين وتلزم لفظة نيّف صورة واحدة مع المعدود المذكر و المؤنث مثل :-

- قرأت للعقاد نيّفًا و عشرين كتابًا .
- حفظت نيّفًا و عشرين قصيدةً .



المثنى وما يلحق به

أولاً : المثنى

هو ما دل على اثنتين أو اثنتين بزيادة ألف و نون أو ياء و نون .

مثال :

تصافح اللاعبان بعد المباراة .

مررت بالفائزين .

إعراب المثنى :

١- يرفع المثنى بالألف مثل : جاء العاملان .

٢- وينصب المثنى بالياء : قرأت موضوعيْن أدبيين .

٣- ويجر المثنى بالياء مثل : اشتركت في مسابقتيْن .

حذف نون المثنى عند الإضافة

عند إضافة المثنى تحذف نونه في حالة الرفع ، وفي حالتي النصب والجر.

مثال :

- حضر ممثلا الدولتين للتفاوض .
- لخصت فكرتي المقال الرئيستين .
- استمتعت بقصيدتي الشاعر شوقي .



الملحق بالمثنى

يلحق بالمثنى في إعرابه ألفاظ هي :

اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا .

و ألحقت هذه الألفاظ بالمثنى لأنه لا مفرد لها من لفظها ، لكنها تقبل علامة التثنية الألف و النون ، أو الياء و النون .

- حضر طالبان اثنان .
- استمتعت بروايتين من روايات الخيال العلمي .

أما (كلا – كلتا) فيشترط في إعرابهما إعراب المثنى أن تضافا إلى الضمير " هما " فتقول (كلاهما – كلتاهما) مثال :

- نجح الطالبان كلاهما .
- هذّب البستانيُّ الشجرتين كلتيهما .
- شاهدت المباراتين كلتيهما .

وإذا أضيفت (كلا – كلتا) إلى الاسم الظاهره تعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة على الألف رفعًا و نصبًا و جرًا .

مثال :

- كلا العاملين مخلص في عمله .
- كرَّم المدير كلا العاملين .
- استمتعت بكلتا الرحلتين .

جمع المذكر السالم

هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو و نون في حالة الرفع و ياء و نون في حالتي النصب و الجر.

شروط العلم الذي يجمع جمع مذكر سالمًا :

١- أن يدل على مذكر.

٢- أن يدل على عاقل .

٣- أن يكون خاليًا من تاء التأنيث .

٤- أن يكون خاليًا من التركيب .

مثل : محمد – أحمد – خالد .

شروط الصفة التي تجمع جمع مذكر سالمًا :

١- أن تكون صفة لمذكر.

٢- أن تكون صفة لعاقل .

٣- أن تكون خالية من تاء التأنيث .

٤- ألا تكون على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) .

٥- ألا تكون على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى) .

مثل : مُكرِم – عالِم – شاعر – محاسب .

إعراب جمع المذكر السالم :

- يرفع بالواو – جاء المحمدون مبكرين .
- أعجبت بدقة المراجعين .

- شاهدت الكاتبين المبدعين .

أمثلة مما لا يصح جمعه جمع مذكر سالمًا .

إنسان ← ليس عَلَمًا .

قمر ← علم لغير العاقل .

أسامة ← علم اتصلت به تاء التأنيث .

معاوية ← علم اتصلت به تاء التأنيث .

جاد الحق ← علم مركب .

نابح ← صفة لغير العاقل .

أخضر ← صفة على وزن أفعل الذي مؤنثه (فعلاء) .

جوعان ← صفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه فعلى .

حذف نون جمع المذكر السالم

تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة رفعًا و نصبًا و جرًا .

مثال :

- جاء معلمو المدرسة .
- شاهدت كاتبي الجلسة .
- مررت بمنسّقي الحديقة .

الملحق بجمع المذكر السالم

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ هي :

أولو – أهلون – عالمون – بنون – سنون – عشرون وبابه .

وقد سميت هذه الألفاظ ملحقات لأنها فقدت شرطًا من شروط جمع المذكر السالم على النحو التالي :

أولو ← لا مفرد لها من لفظها .

أهلون ← مفردها (أهل) يدل على جمع و يستوي فيه المذكر والمؤنث.

عالمون ← مفردها (عالم) تدل على جمع ، و يستوى فيه العاقل و غير العاقل .

بنون ← مفردها لا يحدث فيه تغيير عند الجمع .

سنون ← لا تدل على عاقل .

عشرون وبابه أي ألفاظ العقود (من ٢٠ إلى ٩٠) لا مفرد لها من لفظها .

لذا سميت ملحقات و تعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعًا و نصبًا وجرًا .

- حضر أولو العلم .
- الأهلون أحق بالإحسان .
- تضم الحديقة ثلاثين شجرة .

جمع المؤنث السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف و تاء على آخره – أو هو مازيد على آخره ألف و تاء .

مثل : طبيبات – كاتبات – فاطمات .

الأسماء التي تجمع جمع مؤنث سالمًا :

١- الاسم الذي في آخره تاء زائدة . مثل : عائشة .

٢- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة مثل : سلمى – هُدى .

٣- الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة مثل :- بيضاء – هيفاء .

٤- العلم المؤنث الحقيقي الخالي من تاء التأنيث مثل : – سعاد – هند .

٥- المصغّر المذكر لغير العاقل مثل : جُبيل – كُتيّب .

٦- المفرد الذي لم يعرف له جمع تكسير مثل :- أُمّ – سرادق .

٧- الاسم الأعجمي :مثل : فيديو – موبايل .

٨- المصدر الزائد على ثلاثة أحرف مثل :- إسعاد – إحسان .

ملحوظة :

يراعى أن تكون الألف وو التاء زائدتين فلا تكون ألف وحدها زائدها ولا التاء وحدها زائدة ، وعلى ذلك لا يعد من جمع المؤنث السالم الكلمات الآتية :-

-(أصوات – أوقات – أبيات – أموات – أقوات) ذلك لأن التاء من أصل الكلمة ، و الألف وحدها هي الزائدة .

– وكذلك لا يعد من جمع المؤنث السالم الكلمات الآتية .

(قضاة – دعاة – بغاة – هداة) لأن الزائد هو التاء فقط و الألف من أصل الكلمة .

و يستثنى من جمع المؤنث السالم الكلمات :

(امرأة – شاة – أُمّة – أمَة – شقة – مِلّة)

لأن هذه الكلمات تجمع جمع تكسير فتقول :

(نساء – شياه – أُمم – إماء – شفاه – ملل)

وكذلك : (عطشى – جوعى – حمراء – بيضاء) .

جمعها : عِطاس – جياع – حُمر – بِيض .

إعراب جمع المؤنث السالم

١- يرفع بالضمة : الطبيباتُ رحيماتٌ

٢- ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة .

كرَّمت الدولة الفائزاتِ .

٣- يجر بالكسرة : للوالداتِ فضل على الأبناء .

الملحق بجمع المؤنث السالم

يلحق بجمع المؤنث السالم أسماء تعرب إعرابه ،ولا تنطبق عليها شروطه وهي قسمان :

القسم الأول : الاسم الذي ليس له مفرد من لفظه ، و إنما من معناه مثل (أولات) بمعنى (صاحبات) .

وتأتي كلمة (أولات) مضافة إلى اسم ظاهر بعدها .

القسم الثاني : صيغة الجمع التي تصير عَلَمًا و تطلق على شخص ما أو مكان مشهور.

مثل : " أذرعات " : وهي بلدة في الشام .

عرفات .

وأسماء الأفراد مثل : عدلات – عنايات – نعمات – هنيات .

جمع التكسير

هو الجمع الذي تتغير فيه صورة المفرد إمّا بتغيير الضبط ، أو بزيادة حرف على أحرفه ، أو بالزيادة و بتغيير الضبط معًا ، أو بنقص الأحرف و تغيير الضبط .

مثال :

سحاب ← سُحْب [تغيير الضبط و نقص الأحرف] .

جبل ← جِبال [تغيير بالزيادة] .

أنواع جمع التكسير

١- جمع قلة　　　٢- جمع كثرة

أولاً : أوزان جمع القلة

١- أفعال مثل : أبواب – أسراب – أحمال – أبحاث – أقفال .

٢- أفعلة مثل : أردية – أشربة – أعطية – أبنية – أطعمة – أفئدة .

٣- فِعْلة مثل : صبية – فتية – غِلمة – شيخة .

٤- أفْعُل مثل : أَعْصُر – أَنْهُر – أَبْحُر – أَذْرُع – أَضْلُع .

ثانيًا : أوزان جمع الكثرة

١- فُعَل مثل : سُنن – غُرف .

٢- فُعُل مثل : سُحُب – كُتُب – عُمُد .

٣- فُعْل مثل : صُفْر – حُضْر – غُبر .

٤- فُعَلَة مثل : قضاة (أصلها قُضَيَة) – دُعَاة (أصلها دُعَوَة) – رماة .

٥- فَعَلَة مثل : بررة – سَحَرة – قتَلة .

٦- فُعَّال مثل : صُوَّام – نُوَّام .

٧- فِعال مثل : رقاب – صِعاب – جِبال – خِماص – غِضاب .

٨- فُعول مثل : عيون – أسود – جنود – بنود – حشود .

٩- فِعلان مثل غِلمان .

١٠-فُعلان مثل : عُميان – حُملان .

١١-فُعلاء مثل : جُلساء – كُرماء – شرفاء – عُظماء – شعراء .

١٢-فُعالَى مثل : كُسالى – سُكارى .

١٣-فَعَالِى مثل : عذارَى – صحارى .

ولجمع التكسير صيغ كثيرة في اللغة العربية منها ماهو قياسيّ مطرد – مثل ماذكرنا .

- و إن كان هناك أوزان أخرى – غير أن هناك كلمات أخرى لا تخضع لهذه الأوزان و إنما عُرفت من السماع عن العرب ، أي مما سجّله لنا اللغويون في معجماتهم اللغوية ، مسموعًا عن العرب في عصور الفصاحة .

صيغة منتهى الجموع

هي كل جمع تكسير في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة .

أمّا صيغ منتهى الجموع في العربّية فهي :

١- فواعِل مثل : صواعق – عواصف – شواعر – قوافل .

٢- فعائل مثل : سحائب – رسائل – صحائف – عجائب .

٣- فعالك مثل : جعافر – دراهم – غضافر (المفرد : غضنفر).

٤- مفاعل مثل : مساجد – معاهد – مجالس – منابر.

٥- مفاعيل مثل : قناديل – مصابيح – مناديل – عصافير.

جمع الجمع

هو اعتبار الجمع مفردًا يمكن جمعه مرة ثانية ليصير جمع الجمع مثل :-

- ❖ رجل ⟵ الجمع رجال ⟵ جمع الجمع رجالات .
- ❖ يد ⟵ الجمع أيد ⟵ جمع الجمع أيادٍ .
- ❖ عين ⟵ الجمع أعين ⟵ جمع الجمع أعاين .
- ❖ قول ⟵ الجمع أقوال ⟵ جمع الجمع أقاويل .
- ❖ بيت ⟵ الجمع بيوت ⟵ جمع الجمع بيوتات .

اسم الجمع

هو نوع من الجمع لا مفرد له من لفظه ، و إنما يأتي المفرد من معناه مثل :

- ❖ نساء ← مفرده امرأة .
- ❖ قوم ← مفرده رجل .
- ❖ غنم ← مفرده شاة .
- ❖ جيش ← مفرده جندي .
- ❖ جمهور ← مفرده رجل أو امرأة .
- ❖ شعب ← مفرده رجل أو امرأة .
- ❖ خيل ← مفرده فرس .
- ❖ إبل ← مفرده جمل أو ناقة

اسم الجنس الجمعيّ

هو الجمع الذي يُفرَّق فيه بينه و بين المفرد بما يلي :

أ – ما يفرق بينه و بين المفرد بزيادة التاء في آخر المفرد مثل :-

- ○ تفاح ← مفرده تفاحة .
- ○ بيض ← مفرده بيضة .
- ○ دجاج ← مفرده دجاجة .
- ○ شجر ← مفرده شجرة .
- ○ ورق ← مفرده ورقة .

○ تمر ← مفرده تمرة .

○ برتقال ← مفرده برتقالة .

ب – ما يفرق بينه وبين مفرده بزياة ياء مشدَّدة في آخر المفرد مثل :–

○ عرب ← مفرده عربيّ .

○ عجم ← مفرده عجميّ .

○ روم ← مفرده روميّ .

○ روس ← مفرده روسيّ .

○ ترك ← مفرده تركيّ .

المفعولات

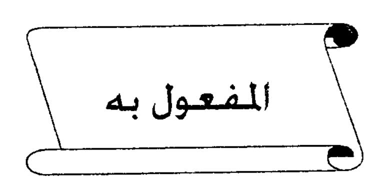
١- المفعول به .

٢- المفعول المطلق وما ينوب عنه .

٣- المفعول لأجله .

٤- المفعول معه .

٥- المفعول فيه .



المفعول به

هو الاسم المنصوب الذي يدل على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل مثل :-

- ألقى الشاعر قصيدةً رائعة .

أنواع المفعول به :

١- يكون اسما ظاهرًا مثل :

- وضع القائد الخطة .

٢- يكون ضميرًا متصلا مثل :

- قابلتِه .

٣- يكون ضميرًا منفصلا مثل :

-(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)[١]

٤- يكون مصدرًا مؤولاً مثل :

- " رأيت أن أعيد النظر فيما كتبت " .

❖ قد يكون في الجملة مفعول به واحد إذا كان الفعل متعديًا لمفعول واحد مثل : أحرز اللاعب الهدفَ .

❖ وقد يكون في الجملة مفعولان إذا كان الفعل متعديًا لمفعولين مثل : ظنّ المجرمُ العدالةَ غافلةً .

---

١ - سورة الفاتحة : الآية ٥.

❖ وقد يكون في الجملة ثلاثة مفاعيل إذا كان الفعل من باب (أعلم و أرى)

مثل : أعلمته الحقَّ واضحًا .

حذف المفعول به جوازًا :

يحذف المفعول به جوازًا في الحالات الآتية :

١- إذا لم تكن هناك حاجة لذكره مثل : لقد رأيت وفهمت .

٢- إذا أريد الإيجاز مثل : ناديت عليك فلم تسمع – أي لم تسمع ندائي .

٣- في ضرورة الشعر.

٤- مراعاة الفاصلة مثل قول اللهِ تعالى : (أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ)([1])

أي : آواك ، أغناك .

امتناع حذف المفعول به :

يمتنع حذف المفعول به في الحالات الآتية :-

١- في أسلوب التعجب : ما أجمل الربيع !!

٢- إذا كان المفعول به جوابًا لسؤال مثل : (فاكهةً) جوابًا لمن سألك : ماذا أكلت ؟

٣- إذا كان المفعول به محصورًا مثل : ما حفظت إلاَّ قصيدةً .

يحذف عامل المفعول به وجوبًا :

يحذف عامل المفعول به وجوبًا في الحالات الآتية .

١- في أسلوب الإغراء مثل : الاجتهادَ الاجتهادَ .

٢- في أسلوب التحذير مثل : الإهمالَ والكسلَ .

---

١ - سورة الضحى : الآية ٦-٨ .

٣- في أسلوب الاشتغال مثل : العلمَ – اطلبه حيث كان .

٤- في أسلوب الاختصاص مثل : نحن – العربَ – أصحاب الحضارة .

يحدث عامل المفعول به جوازًا إذا كان معلومًا للسامع مثل قولك : (مقالاً) جوابًا لمن سألك : ماذا كتبت ؟ والتقدير (كتبت مقالاً).

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في حالتين :

١- إذا كان الفاعل محصورًا مثل : ما كتب القصيدة إلاَّ الشاعر.

٢- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به مثل : كرَّم العاملَ روساؤه .

يتقدم المفعول به على الفعل و الفاعل في الحالات الآتية :

١- إذا كان المفعول به اسم استفهام مثل : مَنْ قابلتَ اليوم في السوق ؟

٢- إذا كان المفعول به اسمًا من أسماء الشرط مثل :مَنْ تصاحب أصاحب .

٣- إذا كان المفعول به كلمة " كم " مثل : كم سمكة اصطدت ؟

٤- إذا كان المفعول به بعد :أمّا " مثل : (فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ)

إعراب المفعول به :

١- ينصب المفعول به بالفتحة مثل : أكرم المؤمن ضيفَه.

٢- ينصب بالياء إذا كان مثنى مثل : قرأت كتابيْن اثنين .

٣- و ينصب بالياء إذا كان جمع مذكر سالمًا مثل : كرّم المديرُ المتميزين .

٤- و ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالمًا مثل :- تحاربُ الدولةُ الشائعاتِ

ملحوظة :

هناك كلمات لازمت النصب على المصدرية على أنها مفعول مطلق منها : سبحانَ – معاذَ – لبيّك – سعديك – حنانيك .

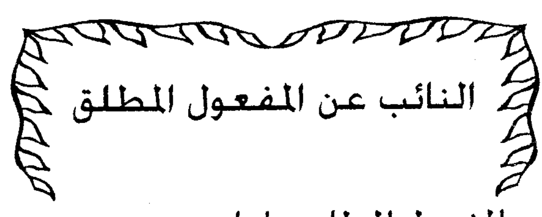
ثانيًا : المفعول المطلق

هو المصدر المنصوب الذي يذكر :

- ✓ ليؤكد الفعل .
- ✓ أو ليبين نوع الفعل .
- ✓ أو ليبين عدد مرات حدوث الفعل .

أمثلة :

- ✓ انطلق الصاروخ انطلاقًا . ← مؤكد للفعل .
- ✓ اندفع الماء اندفاعًا شديدًا ← مبين للنوع .
- ✓ خطب القائد خطبتين ← مبين للعدد .



النائب عن المفعول المطلق

ينوب عن المفعول المطلق ما يلي :

١- مرادف المصدر مثل : فرحت سرورًا بمقدم صديقي .

٢- صفة المصدر مثل :تقدمت الحياة سريعًا بتقدم العلم .

٣- نوع المصدر مثل :رجع الجيش القهقرى أمام العدو .

٤- عدد المصدر مثل :أذيع النبأ ثلاث إذاعات .

٥- آلة المصدر مثل : قذف الجيش العدو صاروخًا .

٦- الضمير مثل : أحترم الصديق احترامً لا أحترمه شيئا آخر. فالضمير في أحترمه نائب عن المصدر (احترامًا) .

٧- الإشارة إليه مثل : يكفيني أني أقدر العملَ هذا التقدير. فلفظة (هذه) إشارة إلى المصدر (التقدير) .

٨- لفظة (بعض) مضافة إلى المصدر مثل : أمارس الرياضة بعض الممارسة .

٩- لفظة (كل) مضافة إلى المصدر مثل : أحب القراءة كلَّ الحب.

١٠-لفظة (غاية) مضافة إلى المصدر مثل : أصون الأمانة غايةَ الصيانة .

- النائب عن المفعول المطلق منصوب مثل المفعول المطلق .

ثالثًا : المفعول لأجله

هو الاسم المنصوب الذي يذكر ليبين سبب حدوث الفعل .

أعطف على الفقراء طمعًا في ثواب الله .

الأصل في إعراب المفعول لأجله أن يكون منصوبًا ، و يجوز جره باللام .

مثل : أعطف على الفقراء للطمع في ثواب الله .

نوعا المفعول لأجله :

(١) يكون مجرورًا من " أل " مثل : أجتهد حرصًا على التفوق .

(٢) يكون مضافًا مثل : أعمل بإتقان خوفَ الفشل .

من شروط المفعول لأجله :

- أن يكون الفعل و المفعول لأجله صادرين من شخص واحد .
- أن يكون مبينًا سبب حدوث الفعل الذي ذكر قبله .
- أن يكون مصدرًا صريحًا .

رابعًا : المفعول معه

هو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان حدوث الفعل بمصاحبته ، و يكون مسبوقًا بواو بمعنى " مع " .

مثال : يستيقظ المزارع و شروقَ الشمس.

إعراب المفعول معه :

(١) يجب نصب المفعول معه ، إذا كانت الواو للمعية ، ولم يصح عطفه على ما قبله كما في المثال السابق فالاستيقاظ يقع من المزارع فقط ، وشروق الشمس لا يشاركه .

لذا في المثال : يستيقظ المزارع و شروقَ الشمس .

نعربُ " شروقَ " : مفعولاً معه منصوبًا و علامة نصبه الفتحة .

(٢)إذا كان الفعل في الجملة لا يقع إلا من متعدد يمتنع النصب كما في المثال التالي : يشترك العاملُ وصاحبُ المصنع في زيادة الإنتاج .

الواو : للعطف . صاحبُ معطوف مرفوع و علامة رفعه الضمة .

(٣)و إذا كان المعنى يحتمل العطف و المعية جاز نصبه على أنه مفعول معه وعطفه على ما قبله مثل :تحركت الأسرةُ و الجار.

فإذا كان المقصود اشتراك الجار و الأسرة في التحرك كانت الواو للعطف وإذا كان التحرك قد حدث من الأسرة وصاحب حدوثه وجود الجار كانت الواو للمعية .

خامسًا : المفعول فيه

هو ظرف الزمان أو ظرف المكان.

١- ظرف الزمان هو ما يدل على وقت حدوث الفعل مثل :

يومًا – ساعة – شهرًا – أسبوعًا .

٢- ظرف المكان هو ما يدل على مكان حدوث الفعل مثل :

بين – فوق – تحت – عند – خلف – أمام .

أقسام الظرف :

ينقسم كل من ظرفي الزمان و المكان إلى قسمين :

(١) ظرف محدَّد .

(٢) ظرف غير محدد .

- ✓ ظرف الزمان المحددة : هو مادل على وقت معين مثل : ساعة – أسبوع سنه – شهر.
- ✓ ظرف الزمان غير المحدد : هو مادل على قدر من الزمان غير معين مثل :حين – وقت – لحظة – مدة – فترة – زمن – صباح – مساء .
- ✓ ظرف المكان غير المحدد : هو مادل على مكان ليس له أبعاد و حدود ملموسة مثل : يمين – يسار – فوق – تحت – وسْط – إزاء .

وهناك تقسيم للظرف من حيث التصرف و غير التصرف هو:

الظرف المتصرِّف

هو الذي يستعمل ظرفًا و غير ظرف مثل :يوم – شهر – ميل – سنة .

الظرف غير المتصرف

هو ما يلازم الظرفية أو الجر بمن مثل :عند – قبل – بعد – لدن .

مثال الزمان المتصرف و غير المتصرف

- هذا يومٌ سعيد . كلمة يوم هنا خبر مرفوع فهي غير ظرفية .

- يرتقب الطلابُ يومَ النجاح . كلمة يوم هنا مفعول به منصوب فهي غير ظرفية .
- في يوم السفر يستعد المسافرون . كلمة يوم هنا مجرورة .فهي غير ظرفية .

أما إذا قلت قضيت في الإسكندرية يومًا . فكلمة يومًا هنا ظرف زمان منصوب لأنها تضمنت معنى في .

و مثال المكان المتصرف و غير المتصرف

- الخير كله من عندِ الله ← كلمة عند هنا مجرورة فهي غير ظرفية .
- جلست عند الشاطىء ← كلمة عند هنا ظرف مكان منصوب لأنها تضمنت معنى الظرفية .

حكم نصب الظرف

(١)كل ظروف الزمان تنصب على الظرفية : المبهم منها مثل : مدة – لحظة – فترة – حين – زمن . والمختص بإضافة أو وصف مثل :

بدأ المؤتمر يوم الاثنين ، وانتهى مساء الخميس .

(٢)الذي ينصب من أسماء المكان على الظرفية هو الظرف غير المحدد مثل :

عند – بين – فوق – تحت – أمام – خلف وسط – لدى – تجاه – يمين – شمال – ميل – فرسخ مثل: سرت بالدراجة ليلاً .

ملحوظة :

١- هناك من ظرف الزمان ماهو مبني مثل : إذا – إذْ – أمس – الآن .

٢- وهناك من ظرف المكان ماهو مبني مثل : أين – حيث .

٣- الظرف المركَّب من جزأين مثل : ليلَ نهار – صباحَ مساءَ – هو ظرف مبني على فتح الجزأين في محل نصب .

ما ينوب عن ظرف الزمان

١- المصدر الدال على وقت مثل : قابلت صديقي غروب الشمس . فكلمة غروب تعرب مصدرًا نائبًا عن ظرف الزمان والتقدير : وقت غروب الشمس .

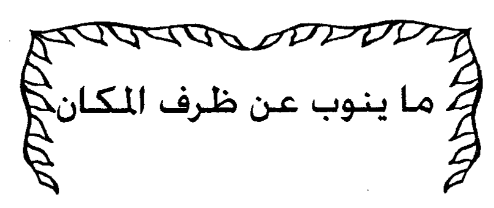
٢- صفة الظرف مثل (وقف السائح طويلاً يشاهد الآثار) – كلمة "طويلاً" نائب عن ظرف الزمان – والتقدير وقتًا طويلاً .

٣- اسم الإشارة مثل : سافرت هذا الشهر.

٤- عدده مثل : حلقت الطائرة أربع ساعات .

٥- كلمة " كل " مضافة إلى زمان مثل : عملت كل النهار.

٦- كلمة " بعض " مضافة إلى زمان مثل : عملت بعض النهار. وكذلك كل ما يدل على الجزئية مثل : نصف – ثلث – ربع – جزء .



ما ينوب عن ظرف المكان

١- المصدر مثل : وقفت قربَ المتكلم . أي مكاناً .

٢- صفته مثل : سرنا غربيّ الحديقة أي مكاناً غربيّ الحديقة .

٣- اسم الإشارة مثل : مشيت هذا الميل .

٤- عدده مثل : قطعت السيارة أربعة أميال .

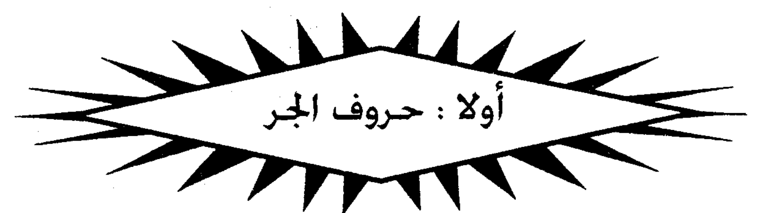
٥- كلمة " كل " مضافة إلى مكان مثل : سرت كل الطريق .

٦- كلمة " بعض " مضافة إلى زمان مثل : عملت بعض الطريق.

وكذلك كل ما يدل على الجزئية مثل : نصف – ثلث – ربع – جزء .

المجـرورات

١- حـروف الجـر و مـعـانيـهـا .
٢- حـروف الجـر الـزائـدة .
٣-الإضـافـة المـعـنـويـة و اللـفـظـيـة .



حروف الجر هي :

من – إلى – عن – في – رب – حتى – مُذ – منذ – كي – خلا – عدا – حاشا – اللام – التاء – الباء – الكاف – الواو – على .

من معاني حروف الجر

(مِن) تفيد أمورًا منها :

١- التبعيض : مثل : اسم الإشارة من أنواع العلم .

٢- ابتداء الغاية الزمانية مثل : سافرت من الصباح إلى المساء .

٣- ابتداء الغاية المكانية مثل : سافرت من القاهرة إلى طنطا .

(إلى) تفيد أمورًا منها :

١- انتهاء الغاية المكانية مثل : سافرت إلى القاهرة .

٢- انتهاء الغاية الزمانية مثل : عملت إلى الليل .

المعية : مثل قول الله تعالى : (يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُوٓاْ أَنصَارَ ٱللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّـۧنَ مَنْ أَنصَارِىٓ إِلَى ٱللَّهِ ....) [1].

(عن) تفيد :

١- المجاوزة مثل : ابتعدت عن جليس السوء .

٢- البدل مثل : قول الله تعالى :

---

١ - سورة الصف : الآية ١٤.

(وَٱتَّقُواْ يَوْمًا لَّا تَجْزِى نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْـًٔا ......) (١).

٣- التعليل مثل قول الله تعالى :

(وَمَا كَانَ ٱسْتِغْفَارُ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ......) (٢)

(في) تفيد :

١- الظرفية المكانية و المكانية مثل قول الله تعالى :

(الٓمٓ ۝١ غُلِبَتِ ٱلرُّومُ ۝٢ فِىٓ أَدْنَى ٱلْأَرْضِ وَهُم مِّنۢ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ) (٣)

٢- المصاحبة مثل قول الله تعالى :

(فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَـٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَـٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)(٤).

٣- السببية مثل : قول النبي صلى الله عليه وسلم :

" دخلت امرأة النار في هرة ".

(على) تفيد :

١- الاستعلاء مثل قول الله تعالى:(....وَعَلَيْهَا وَعَلَى ٱلْفُلْكِ تُحْمَلُونَ)(٥)

٢- المصاحبة مثل قول الله تعالى : (.....وَءَاتَى ٱلْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ.....) (٦)

(اللام) تفيد :-

١- الاستحقاق مثل قول الله تعالى : (ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ)(٧).

٢- الاختصاص مثل : القمة للمتميز.

---

١ - سورة البقرة : الآية ٤٨.
٢ - سورة التوبة: الآية ١١٤.
٣ - سورة الروم: الآية ١-٣.
٤ - سورة القصص: الآية ٧٩.
٥ - سورة غافر : الآية ٨٠.
٦ - سورةالبقرة : الآية ١٧٧.
٧ - سورة الفاتحة : الآية ٢.

٣- الملكية مثل : (لله ما في السموات والأرض)

٤- التعليل مثل : يحضر الطلاب إلى المدرسة للتعلم .

(الباء) تفيد :

١- الإلصاق الحقيقيّ مثل : أمسكت بالكتاب أتصفح فصوله .

٢- الإلصاق المجازيّ مثل : أمسكت بالحقائق التي كنت أبحث عنها .

٣- التعدية مثل قول الله تعالى : (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ .....) (١).

٤- السببية : بجريمته أودع السجن .

٥- الاستعانة : كتبت بالقلم الرصاص .

٦- الظرفية مثل : اجتمعت الأسرة بالحديقة .

(الكاف) تفيد :

التشبيه مثل : الفتاة كالبدر.

(واو القسم) : مثل قول الله تعالى :

(وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ۝١ وَطُورِ سِينِينَ ۝٢ وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ۝٣ لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)(٢)

(تاء القسم) تختص بلفظ الجلالة مثل قول الله تعالى :

(تالله لن يتفوق مهملٌ)

(خلا – عدا – حاشا) و تفيد الاستثناء مثل :

١- نحترم الناس خلا الكاذبِ .

٢- حفظت القصيدة عدا بيتين .

---

١ - سورة البقرة: الآية ١٧.
٢ - سورة التين: الآية ١-٤.

٣- نحب الأصدقاء حاشا الكسولِ .

(حتى) و تفيد :

انتهاء الغاية مثل :

- أكلت السمكة حتى ذيلِها .
- أبذل الجهد حتى تحقيق غايتى .
- قال تعالى :

(سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ)[١]

---

١ - سورة الفجر: الآية ٥.

ثانيًا : حروف الجر الزائدة

١- حرف الجر الأصلي يعرف بما يلي :

- يؤدي معنى في الجملة لا يتحقق إلاَّ بوجوده .

- لا يمكن حذفه من الجملة .

- يجر ما بعده .

٢- حرف الجر الزائد يعرف بما يلي :

- يمكن الاستغناء عنه في الجملة .

- يجر مابعده لفظًا ويعطيه إعرابًا آخر حسب موقعه في الجملة .

مثال : لحرف الجر الأصلي :-

سرت من المنزل إلى المسجد لتأدية الصلاة .

حروف الجر في المثال السابق لا يمكن الاستغناء عنها وتفيد معنى في الجملة وتجر الاسم الواقع بعدها .

مثال لحرف الجر الزائد :

لست بالمهملِ .

الباء حرف جر زائد - المهملِ : اسم مجرور لفظًا ، وهو منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

حروف الجر التي تأتي أحيانا زائدة هي :

مِن - الباء - اللام - الكاف .

(١) مِن

تأتي زائدة بشروط ثلاثة هي :

(١) أن يكون المجرور بها نكرة مثل قول الله تعالى :-

(مَا يَأۡتِيهِم مِّن ذِكۡرٖ مِّن رَّبِّهِم مُّحۡدَثٍ إِلَّا ٱسۡتَمَعُوهُ وَهُمۡ يَلۡعَبُونَ) [١]

(٢) أن يسبقها نفي أو نهي أو استفهام مثل قول الله تعالى :

(.......هَلۡ مِنۡ خَٰلِقٍ غَيۡرُ ٱللَّهِ يَرۡزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِۚ.......) [٢]

(......مَّا فَرَّطۡنَا فِي ٱلۡكِتَٰبِ مِن شَيۡءٖ......) [٣]

(٣) أن يكون مجرورها فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ أو مفعولاً مطلقًا كما في الأمثلة السابقة .

(٢) الباء

تأتي زائدة إذا كان مجرورها فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأ أو خبرًا كما في الأمثلة التالية في قول الله تعالى :-

(فَكَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدًا ......) [٤] ← لفظ الجلالة في محل رفع فاعل .

(.......وَلَا تُلۡقُواْ بِأَيۡدِيكُمۡ إِلَى ٱلتَّهۡلُكَةِ......) [٥] ← المجرور: بأيديكم في محل نصب مفعول به .

---

١ - سورة الأنبياء: الآية ٢.
٢ - سورة فاطر : الآية ٣.
٣ - سورة الأنعام : الآية ٣٨.
٤ - سورة يونس: الآية ٢٩.
٥ - سورة البقرة: الآية ١٩٥.

(......وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ) [1] ← المجرور بغافلٍ في محل نصب خبر ما التي تعمل عمل ليس .

(٣) اللام

تأتي زائدة لتقوية العامل المتأخر فعلاً أو وصفًا مثل قول الله تعالى :

(........يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ أَفۡتُونِي فِي رُءۡيَٰيَ إِن كُنتُمۡ لِلرُّءۡيَا تَعۡبُرُونَ) [2]

(........وَكُنَّا لِحُكۡمِهِمۡ شَٰهِدِينَ) [3]

(٤) الكاف

تأتي زائدة مثل قول الله تعالى :

(......لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞۖ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلۡبَصِيرُ) [4]

---

١ - سورة آل عمران: الآية ٩٩.
٢ - سورة يوسف : الآية ٤٣.
٣ - سورةالأنبياء : الآية ٨٧.
٤ - سورة الشورى : الآية ١١.



حرف جر شبيه بالزائد يختص بما يلي :

١- له الصدارة في الجملة .

٢- يجر الاسم النكرة فقط .

٣- تدخل عليها " يا " مثل :

يا رُبَّ ساقية لغير صبابة

أنَّت و أجرت دمعها مسكوبا

٤- تدخل عليها الواو فتحذف ويكون الاسم مجرورًا و تسمى (واو رُبَّ)

مثل :

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله

عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

٥- تدخل عليها " ما " الزائدة فتكفها عن العمل ، فلا يجر الاسم بعدها .

٦- عند كفّها عن العمل " بما " الزائدة يجوز مايلي :

- تدخل على الجملة الاسمية مثل : ربما الغد يصير جميلاً .

- تدخل على الجملة الفعلية مثل :

- ربّما عاد الغائب إلى أهله .
- ربما يعم الخير كل مكان .

٧- تفيد التقليل مثل :

- " رب رمية من غير رامٍ " .
- " رب ضارة نافعة " .

٨- تفيد التكثير مثل :

- ربما ينصلح الحال .
- ربما يصح العليل .

إعراب رُبَّ وما بعدها :

١- " رُبَّ رمية من غير رامٍ "

رُبَّ : حرف جر شبيه بالزائد .

رميةٍ : اسم مجرور لفظًا ، وهو مبتدأ مرفوع و علامة الرفع ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد .

من : حرف جر.

غيرِ : اسم مجرور و علامة الجر الكسرة وهو مضاف .

رامٍ : مضاف إليه مجرور و علامة الجر الكسرة .وشبه الجملة (من غير رام) في محل رفع خبر المبتدأ .

٢- ربما ينصلح الحالُ .

ربَّ : حرف جر شبيه بالزائد كُفَّ عن العمل لدخول " ما " الزائدة عليه .

ما : زائدة كَفَّت (رُبَّ) عن العمل .

ينصلحُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة .

الحالُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

ثالثًا : الإضافة

(١) تعريفها :

الإضافة : نسبة تقييدية تربط بين اسمين ، توجب جر الثاني منهما .

مثال : صاحب الحق قويُّ الحجة .

(٢) نوعا الإضافة : للإضافة نوعان :

(١) إضافة معنوية ، وتسمى محضة أو حقيقية :

- معنوية لأن المضاف يكتسب من المضاف إليه التعريف والتخصيص .

- ومحضة أو حقيقية لأن المضاف يكون مرتبطًا بالمضاف إليه ارتباطًا شديدًا .

مثال : قال تعالى :(وَقَٰتِلُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ٱلَّذِينَ يُقَٰتِلُونَكُمۡ وَلَا تَعۡتَدُوٓاْ ....) (١)

أفادت الإضافة هنا : التعريف بإضافة كلمة (سبيل) النكرة إلى لفظ الجلالة (الله) .

مثال : شهادة حق تثيب الإنسان .

أفادت الإضافة التخصيص فكلمة شهادة كلمة مطلقة تصلح على أمور كثيرة فهي كلمة عامة وبعد إضافتها إلى كلمة حق صارت مخصصة .

(٢) إضافة لفظية ، وتسمى غير محضة أو مجازية ، وهي إضافة الوصف العامل إلى معموله .

وسميت بذلك لأن المضاف فيها يكون مشتقًا . أي :

- اسم فاعل مثل : قائل الحق .
- اسم مفعول مثل : محمود السيرة .
- الصفة المشبهة مثل : قويّ الإرادة .

---

١ - سورة البقرة : الآية ١٩٠.

- صيغة المبالغة مثل : جذّاب المنظر.

يمتنع دخول " أل " على المضاف إذا كانت الإضافة معنوية .

إذا كانت الإضافة لفظية فيجوز دخول " أل" على المضاف في الحالات الآتية :-

- إذا كان المضاف مثنى مثل : جاء المؤديا الواجب بإخلاص.
- إذا كان المضاف جمع مذكر سالمًا مثل : يثيب الله المرشدي الناس إلى الخير
- إذا كان المضاف مفردًا لكنه مضاف إلى مافيه " أل " مثل :

المقدّم الإحسانِ للناس سيرته طيبة.

- إذا كان مضافًا إلى مضاف إلى مافيه " أل" مثل :

العامل المسبب زيادة الإنتاج مكرَّم.

ما يحذف للإضافة :-

(١) النون من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالمًا مثل :-

❖ القراءة و الكتابة أساسا العلم.

❖ العرب صانعو الحضارة منذ أقدم العصور.

(٢) التنوين من المضاف المنوَّن مثل :

المصلحون سادةٌ – المصلحون سادة الأوطان .

<u>إعراب المضاف و المضاف إليه :</u>

يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة كالآتى :

١- يكون مرفوعًا مثل :حضر كاتبُ الجلسةِ .

٢- ويكون منصوبًا مثل :قابلت مشرفَ الرحلةِ .

٣- ويكون مجرورًا مثل :تجولت في شوارعِ القاهرة .

- أما المضاف إليه فيكون مجرورًا دائمًا.

المصادر

١- مصادر الثلاثي .
٢- مصادر الرباعي .
٣- مصادر الخماسي و السداسيّ .
٤- إعمال المصدر .
٥- المصدر الميميّ
٦- المصدر الصناعيّ .
٧- المصدر الصريح و المصدر المؤول .
٨- اسم المرَّة .
٩- اسم الهيئة .

أولاً : مصدر الثلاثيّ

المصدر هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان مثل :

كتابة – علم – إتقان – استعداد .

مصادر الأفعال الثلاثية التي وصلت إلينا سماعية أثرت عن العرب لا ضابط ، ولا قياس لها غير السماع ، ومن أشهر أوزان مصدر الثلاثي مايلي :

(١) مادلَّ على حرفة وهو وزن (فِعالة) مثل :

- تجارة ← من الفعل (تجر) .

- صناعة ← من الفعل (صنع) .

(٢) مادلّ على لون وهو وزن (فُعْلة) مثل :

- خُضرة ← من الفعل (خَضِر) .

- صُفرة ← من الفعل (صَفِر) .

(٣) مادلَّ على صوت وهو وزن (فُعَال أو فَعِيل) مثل :-

عُواء ← من الفعل (عَوَى) .

نهيق ← من الفعل (نَهَق) .

(٤) مادلّ على داء وهو وزن (فُعال) مثل :

سُعال ← من الفعل (سَعَل) .

زُكام ← من الفعل (زكَم) .

(٥) مادلّ على اضطراب وهو وزن (فَعَلان) مثل :

غَلَيان ← من الفعل غَلَى .

دوران ← من الفعل دار.

(٦) ما دل على امتناع وهو وزن (فِعال) مثل :

خِلاف ← من الفعل خَلَف .

نِفار ← من الفعل نَفر.

وهناك أوزان أخرى مثل :

وهناك أوزان أخرى مثل :

أ- وزن (فَعَل) مثل :-

مَرَح - فَرَح - طَرَب .

ب- وزن (فُعول) مثل : -

ركوع - خروج - سجود .

جـ - وزن (فُعُولة) مثل :-

سُهولة - فُحولة - صُعوبة - رُطوبة .

د- وزن (فَعْل) مثل :-

عَصْر من الفعل (عَصَر) - ذَبْح - نَصْر - سَحْب .

ثانيًا : مصادر الفعل الرباعيّ .

أوزان الرباعيّ قياسية هي :-

(١) أفْعَلَ ←—— إفْعال بمعنى إذا كان الفعل على وزن أفعل فمصدره على وزن إفعال .

مثل : أرشد ←—— إرشاد .

أعطى ←—— أعطاء.

وإذا كان الفعل معتل الوسط فمصدره على وزن إفالة أو إفعلة

مثل : أعاد ←—— إعادة.

أقام ←—— إقامة .

(٢) فاعَلَ ←—— فِعال أو مفاعلة بمعنى إذا كان الفعل على وزن فَاعَل. فمصدره على وزن فِعال أو مفاعلة .

مثل : قَاتَل ←—— قِتال أو مقاتلة .

عَانَد ←—— عِناد أو معاندة .

خاصَمَ ←—— خِصام أو مخاصمة .

(٣) فعَّل ←—— تفعيل ى إذا كان الفعل على وزن فعَّل فمصدره على وزن تفعيل .

مثل : عظَّم ←—— تعظيم .

علَّم ←—— تعليم .

وإذا كان الفعل معتل الآخر فمصدره على وزن تفعلة

مثل :- غطّى ← تغطية .

نمّى ← تنمية .

(٤) فَعلَلَ ← فعلَة أي إذا كان الفعل الرباعي على وزن فعَلَل

فمصدره على وزن فعَلَلة .

مثل :- دحرج ← دحرجة .

طمأن ← طمأنة .

وإذا كان مضعفًا جاز أن يكون مصدره على وزن فعَلَلَة أو فعِلال : مثل

وسوس ← وسوسة أو وسواس .

زلزال ← زلزلة أو زلزال .

ثالثًا : مصادر الفعل الخماسيّ و السداسيّ

الفعل الخماسيّ و السداسيّ ، إمّا مبدوء بتاء زائدة ، أو مبدوء بهمزة وصل .

مثل :تعلّم - اعتبر – استعمر .

(١) إذا كان الفعل الخماسيّ أو السداسيّ مبدوءًا بتاء زائدة كانت صورة المصدر مثل صورة الفعل ، مع ضم ما قبل الآخر .

وزن تفعّل ← تفعُّل

مثل تقدّم ← تقدُّم .

تفهّم ← تفهُّم .

وإذا كانت لام الفعل ياء كُسِر ما قبلها للمناسبة

مثل تعدّى ← تعدّيًا .

تردّى ← تردّيا .

(٢) وإذا كان الفعل الخماسيّ أو السداسيّ مبدوءًا بهمزة وصل جاء مصدره على وزن فعله ، مع كسر الحرف الثالث ، وزيادة ألف قبل الآخر.

وزن | انفعل ← انفعال |

مثل :

انتصر ← انتِصار.

انعدم ← انعِدام .

وزن | افتعل ← افتِعال |

مثل : افتقد ← افتِقاد .

اقتسم ← اقتِسام .

وزن | استفعل ← استفِعال |

مثل :استخدم ← استخِدام .

استعلم ← استعِلام .

وإذا كان الفعل الذي على وزن (استفعل) أجوف (معتل العين) كان مصدره على مثال :

استفاد ← استفادة .

استعان ← استعانة .

رابعًا : إعمال المصدر

يعمل المصدر عمل فعله اللزم فيرفع فاعلاً و يعمل عمل فعله المتعدي فيرفع فاعلاً و ينصب مفعولاً به .

شروط إعمال المصدر:

(١) أن يكون نائبًا عن فعله (أي يؤدي عمل فعله) مثل :-

كتب الطالب الدرس. الفعل كتب ومصدره (كتابة) وعند

إعمال المصدر نقول : كتابةُ الطالب الدرس مفيدة .

المصدر هنا عامل مثل الفعل .

(٢)أن يصح تقدير (أن والفعل) أو (ما والفعل) مكان المصدر فنقول

في المثال السابق :أن يكتب الطالبُ الدرس فائدة له .

إذا توفر في المصدر الشرطان السابقان فإنه يعمل ويأتي في ثلاث حالات :

(أ) المصدر المضاف إلى فاعله مثل : قراءة المرءِ الكتبَ نفعٌ له .

المصدر: قراءة .

معمول المصدر: المرء (فاعل المصدر) .

الكتب (مفعول المصدر).

(ب) المصدر المضاف إلى مفعوله مثل : قول الحق نجاة للمرء .

المصدر قول .

معمول المصدر: الحق (مفعول به) .

(جـ) المصدر المنون مثل :قولاً الصدقَ .

المصدر العامل (قولاً) ويعرب مفعولاً مطلقًا لفعل محذوف تقديره قال .

معمول المصدر الصدقَ (مفعول به).

(د) المصدر المعرَّف بأل مثل :المؤمن كثير الحبِّ وطنه .

المصدر العامل الحبِّ .

معمول المصدر : الحب (فاعل المصدر) .

وطنه : (مفعول به) .

و يعرب المصدر العامل حسب موقعه في الجملة .

خامسًا : المصدر الميميّ

هو المصدر المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة .

صوغ المصدر :

(١) يصاغ المصدر الميميّ من الفعل الثلاثيّ على وزن (مَفْعَل) مثل :

- يسعى المؤمن مَسْعَى طيبًا في الخير.

- دخل المناقِش مَدْخلاً مناسبًا في الموضوع .

(٢) وإذا كان الفعل الثلاثيّ مثالاً (معتل الأول) صحيح الآخر، محذوف الفاء في المضارع فيصاغ المصدر منه على وزن (مَفْعِل) مثل :

- هذا مَوْعِد طيب .

- وثب الاقتصاد مَوْثبًا مرتفعًا .

(٣) ويصاغ المصدر الميميّ من غير الثلاثيّ (الرباعي – الخماسيّ – السداسيّ) على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ماقبل الآخر

مثل : - كان الملتقى طيبًا .

- (وَقُل رَّبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ .....) (١)

(٤) قد تزداد على المصدر الميميّ تاء مربوطة في آخره مثل :

مَنْفَعة – مفسدة – مَهْلَكَة .

---

١ - سورة الإسراء : الآية ٨٠.

مثال : العمل مَنْفَعَةٌ للإنسان و المجتمع .

سادسًا : المصدر الصناعيّ

هو الاسم الذي ينتهي بياء النّسب تليها تاء التأنيث ، للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر.

مثل : إنسانية – وطنيّة – حُرّيّة – وحشيّة .

✓ تناضل الشعوب من أجل الحرية .

✓ الوطنية سمةُ المخلصين .

الفرق بين المصدر الصّناعيّ و الاسم المنسوب .

(١) المصدر الصناعيّ يتجرد للدلالة على معنى المصدر.

(٢) الاسم المنسوب المختوم بتاء في آخره يقع صفة ، وليس المصدر الصناعي كذلك .

فقولنا :

✓ **النهضة الصناعية .**

✓ **التنمية الزراعية .**

✓ **المعاملات التجارية .**

كلها صفات وليست مصادر صناعية .

سابعًا : المصدر الصريح و المصدر المؤول

المصدر الصريح : هو الاسم الذي يدل على المصدرية بلفظه في الكلام .

يعرب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة .

- الاجتهادُ يحقق آمال الإنسان ← مبتدأ.
- إن الكسلَ ضارٌ بالإنسان ← اسم إن منصوب .
- ما أقبح الكذبَ ! ← مفعول به منصوب .

المصدر المؤول

يتكون من : | أنْ و الفعل المضارع |

مثل :

أود أنْ أتفوقَ ← التفوق .

أو يتكون من | ما و الفعل المضارع أو الماضي |

مثل :

تنال الخير مادمت مخلصًا ← مدة دوامك .

أعجبني ما كتبت من كلام ← كتابتك .

أو يتكون من | أنَّ واسمها و خبرها |

مثل :

أيقنت أنَّ الحقَّ منتصر ← انتصار الحق .

إعراب المصدر المؤول .

يُعرب إعراب المصدر الصريح حسب موقعه في الجملة .

أمثلة :

(١) "أن ترد الماء بماء أكيس " . أي ورودُك ←ويعرب مبتدأ في محل رفع .

(٢) الخير أن تساعد المحتاج . أي مساعدة ←ويُعرب المصدر المؤول في محل رفع خبر.

(٣) أعجبني ماقدمت من نصح . أي تقديم← ويعرب المصدر المؤول في محل رفع فاعل .

(٤) أود أن تتقن العمل . أي إتقان ← ويعرب المصدر المؤول في محل نصب مفعول به .

(٥) لا تتسرع في أن تصدر الحكم في أي من الأمور ← أي إصدار ويعرب المصدر المؤول في محل جر.

ثامنًا : اسم المرّة

هو المصدر الذي يدل على وقوع الحدث مرة واحدة مثل :-

وقفت وَقْفَةً طويلة أمام شعر شوقي .

صوغ اسم المرّة :

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلة)

مثال :

- ألقيتُ على النهر نظرة سريعة .
- وثب اللاعب وثبة .
- جلست جَلسة مع الأصدقاء في الحديقة .

(٢) ويصاغ من غير الثلاثي (الرباعي و الخماسي و السداسيّ) بأن نأتي بالمصدر الأصلي من الفعل غير الثلاثي مع زيادة تاء في آخره .

مثل : ابتسامة – إقامة – انتشارة .

- ابتسم الطفل ابتسامة جميلة .
- ابتدأ الخطيب كلامه ابتداءة موفقة .
- أقام المسافر إقامة سعيدة .

(٣) وإذا كان المصدر مختومًا بالتاء أصلاً ، وصف بكلمة واحدة .

مثل :استعانة – استقامة – مراقبة .

استعنت بزميلي استعانة واحدة .

تاسعًا : اسم الهيئة

هو المصدر الذي يدل على هيئة الفعل ساعة وقوعه .

- أعجبني من اللاعب وِثْبَته .
- اضرب عَدوَّك ضِرْبَة المنتقم .

صوغ اسم الهيئة

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فِعْلَة) مثل :-

- وثب اللاعب وِثْبَةَ الأسد .
- وقف السائح وِقْفَةَ المتأمّل .
- نظر المجرم نِظْرَة مذعورةً .

(٢) أما من الفعل غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسيّ) ، فليس له قياس معين ، ويُدَلُّ على الهيئة منه بالوصف أو بالإضافة .

مثل :-

- انتقم الحارس من اللص انتقامة اليقظ .
- صوَّب اللاعب الكرة تصويبة الماهر.

المشتقات

(١) اسم الفاعل .
(٢) إعمال اسم الفاعل .
(٣) اسم المفعول .
(٤) إعمال اسم المفعول .
(٥) صيغ المبالغة .
(٦) إعمال صيغ المبالغة .
(٧) الصفة المشبهة .
(٨) إعمال الصفة المشبهة .
(٩) اسم الزمان و المكان .
(١٠) اسم الآلة .

أولاً : اسم الفاعل .

هو اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل مثل :-

بائع – قائل – فاهِم – قاتل .

صوغ اسم الفاعل

(١) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فاعل " مثل :-

- ❖ يحرص البائع على إرضاء العميل .
- ❖ " وربَّ رمية من غير رامٍ " .
- ❖ العاقل يزن الأمور بدقة .

(٢) ويصاغ من غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسيّ) بأن نأتي بالمضارع من الفعل ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كسر ماقبل الآخر مثل :-

- ❖ مُنتصر من الفعل انتصر .
- ❖ مُكرِم من الفعل أكرم .
- ❖ مُستوثِق من الفعل استوثق .
- o الحق مُنتصِر على الباطل دائما .
- o المؤمن مُكرِمٌ ضيفه .
- o العاقل مستوثق مما يقول .

ثانيًا : إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله على النحو التالي :

(١) إذا كان اسم الفاعل " محلى بأل " يعمل بدون شروط مثل :

- القائل الحق محبوب .

اسم الفاعل العامل " قائل " .

معمول اسم الفاعل " الحق " (مفعول به " .

الإعراب :

القائل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو اسم فاعل عامل .

الحقَّ : مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل .

محبوب : خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة .

(٢) إذا كان اسم الفاعل مجردًا من "أل" فإنه يعمل بشروط :-

أ- أن يعتمد على نفي مثل :

- ما قائل الحقَّ إلا مؤمن .

اسم الفاعل العامل قائل .

معمول اسم الفاعل : المؤمن (فاعل)

الحقَّ (مفعول به) .

ب- أو يعتمد على استفهام مثل :هل عائد أخوك من السفر ؟

اسم الفاعل العامل : عائد . معمول اسم الفاعل : أخوك (فاعل) .

جـ- أو يعتمد على مبتدأ مثل :-

- الرجل واضحٌ أسلوبه .

اسم الفاعل العامل "واضح " .

معمول اسم الفاعل " أسلوبه " (فاعل) .

(د) أو يعتمد على موصوف مثل :

- هذا صديق عاقل تصرفه .

اسم الفاعل العامل هو : عاقل .

معمول اسم الفاعل هو تصرفه (فاعل).

● مع ملاحظة أن اسم الفاعل العامل يشترط فيه بوجه عام أن يدل على الحال أو الاستقبال .

● يعمل اسم الفاعل عمل فعله اللازم أو المتعدي .

▪ فإن كان اسم الفاعل من فعل لازم فإنه يرفع فاعله فقط .

▪ وإن كان اسم الفاعل من فعل متعد فإنه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به

● معمول اسم الفاعل هو :

▪ الفاعل .

▪ أو المفعول به .

▪ أو الفاعل و المفعول به .

ثالثًا : اسم المفعول

هو الاسم المشتق من الفعل المبنيّ للمجهول ليدل على ماوقع عليه الفعل .

مثل : معلوم – منصور – مُكرَم .

صوغ اسم المفعول .

(١) يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) مثل :-

○ مكتوب من الفعل (كتب) .

○ محمود من الفعل (حمد) .

○ مَدْعوّ من الفعل (دُعِيَ) .

○ مَبْنِيّ من الفعل (بُنِيَ) .

▪ القول الواضحُ مفهوم .

▪ حضر المدعوون الحفل .

(٢) ويصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي (الرباعي والخماسيّ و السداسيّ) بأن نأتي بالمضارع من الفعل غير الثلاثي مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ماقبل الآخر. مثل :-

○ مُعتمَد – من الفعل (اعتمد) .

○ مُسْتخرَج من الفعل (استخرج) .

○ العامل الماهر مُعتمَد عليه في زيادة الإنتاج .

○ البترول مُستخرَج من باطن الأرض .

رابعًا : إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعلة المبنيّ للمجهول اللازم أو المتعدي .

(١) إذا كان اسم المفعول محلى " بأل" يعمل بدون شروط مثل :-

- المتقَنُ عملهُ محترمٌ .

اسم المفعول العامل هو المُتقَنُ .

معمول اسم المفعول هو عملهُ (نائب فاعل).

الإعراب :

المُتقَنُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو اسم مفعول عامل يعمل عمل فعله المتعدي .

عملهُ : نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة ، و الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

(٢) وإذا كان اسم المفعول مجرورًا مجردًا من " أل" فإنه يعمل بشرط :-

أ- أن يعتمد على نفي مثل : ما مُكرَّمٌ إلا الأوفياءُ .

اسم المفعول العامل هو مُكرَّمٌ .

عامل اسم المفعول هو الأوفياءُ (نائب فاعل).

ب- أو يعتمد على استفهام مثل : هل محمودة سيرةُ الأشرار ؟

اسم المفعول العامل هو محمودةُ .

معمول اسم المفعول هو سيرةُ (نائب فاعل).

جـ- أو يعتمد على مبتدأ مثل :الرجلُ مُتقَنٌ عملهُ .

اسم المفعول العامل هو مُتقَن .

معمول اسم المفعول هو عمله (نائب فاعل).

د- أو يعتمد على موصوف مثل :هذا كاتب معروف أسلوبهُ .

اسم المفعول العامل هو معروف .

معمول اسم المفعول هو أسلوبه (نائب فاعل) .

- يشترط في اسم المفعُول العامل أن يدل على الحال أو الاستقبال .
- معمول اسم المفعول هو :
- نائب الفاعل .
- أو نائب الفاعل و المفعول به إذا كان متعديًا لمفعولين .

خامسًا : صيغ المبالغة . لصيغ المبالغة أوزان هي :

- (فَعُول) مثل :صَبُور- غَفُور- شَكُور- أَكُول .
- (فَعيل) مثل :جليل – نصير – نذير.
- (فعّال) مثل :سبّاح – جبّار- قوّال – نصّار.
- مِفعال مثل :مهراب – مِقدام – مِعْوان – مِتلاف .
- فَعِل : مثل : حَذِر.

أمثلة :

- المؤمن صَبور في الشدائد .
- وهو معوان في الخير.
- المساعِد إخوانه جليل القدر.
- إن الله غفور رحيم .

سادسًا : إعمال صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها اللازم و المتعدي .

(١) إذا كانت صيغ المبالغة محلاة بأل تعمل بدون شروط مثل :

- الصدوق قولهُ عزيز في قومه .

صيغة المبالغة العاملة هي الصدوق .

معمول صيغة المبالغة هو قوله (فاعل مرفوع) .

الإعراب :

الصدوقُ: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة ، وهو صيغة مبالغة عامله .

قولـهُ : فاعـل مرفـوع بالـضمة لـصيغة المبالغـة العاملـة ، و الهـاء ضـمير مـبني في محل جر مضاف إليه .

عزيزٌ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة .

في : حرف جر.

قومه : اسم مجرور و علامة جره الكسرة ، و الهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

(٢) إذا كانت صيغة المبالغة مجردة من " أل " فإنها تعمل بشرط :

أ- أن تعتمد على نفي مثل : ما مضياع الفرصةَ إلا الكسول .

صيغة المبالغة العاملة هي : مضياع .

معمول صيغة المبالغة هو : الكسول (فاعل)

الفرصة (مفعول به).

ب- أن تعتمد على استفهام مثل :

هل صبورٌ أنت في الشدائد ؟

صيغة المبالغة هي (صبور) .

معمول صيغة المبالغة هو أنت (فاعل) .

جـ- أن تعتمد على مبتدأ مثل :

أنت قوّال الحقَّ .

صيغة المبالغة العاملة هي (قوّال) .

معمول صيغة المبالغة هو الحقَّ (مفعول به) .

د- أن تعتمد على موصوف مثل :

هذا فدائي قتّال عدوَّه .

صيغة المبالغة العاملة هي (قتّال) .

معمول صيغة المبالغة هو عدوَّه (مفعول به) .

- يراعى في صيغة المبالغة أن تدل على الحال أو الاستقبال .
- معمول صيغة المبالغة هو :

✓ الفاعل .

✓ أو المفعول به .

✓ أو الفاعل و المفعول به .

سابعًا : الصفة المشبهة .

هي الصفة التي تشتق من الفعل الثلاثي اللازم لتدل على مَن قام بالفعل على وجه الثبوت و الملازمة .

مثال : الشعب العربي كريم السمات .

الفرق بين الصفة المشبهه و اسم الفاعل :

- اسم الفاعل يدل على مَن قام به الفعل على وجه الحدوث و التجدد .
- أما الصفة المشبهة فتدل على مَن قام به الفعل على وجه الثبوت فقولك :-

✓ الرجل واقف ، يدل ذلك على أن وقوفه غير ثابت و إنما يتغير إلى صفة أخرى .

✓ أما قولك : الرجل مَرِح ، يدل ذلك على أن مرحه صفة ثابتة لازمة فيه .

صوغ الصفة المشبهة

تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم فقط .

(١) تصاغ من الثلاثي اللازم على وزن (فَعِلَ) على الأوزان الآتية .

أ- وزن (فَعِل) الذي يدل على فرح أو حزن وما يشبههما مثل :

مَرِح – فَرِح – تَعِب – قَلِق – و المؤنث (فَعِلة)

ب- وزن (أَفْعَل) الذي يدل على عيب أو لون أو حلية مثل :

أصم – أحور – أعرج – أصفر – أخضر و المؤنث (فعلاء) .

جـ- وزن (فَعلان) الذي يدل على خلو أو امتلاء مثل :-

ريّان – ظمآن – عطشان و المؤنث (فعلى) .

(٢) وتصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على وزن (فَعُل) بأوزان كثيرة منها :-

- ❖ وزن (فَعْل) مثل : سهل – فخم – ضخم .
- ❖ وزن (فُعْل) مثل : حُلو – مُر – صُلب .
- ❖ وزن (فَعَل) مثل : بَطل – حَسَن .
- ❖ وزن (فَعِيل) مثل : عظيم – لئيم – كريم – حليم .
- ❖ وزن (فُعال) مثل : هُمام – شجاع .
- ❖ وزن (فَعَال) مثل : حَصَان – لَكَاع – جَبَان .

ويعد اسم الفاعل صفة مشبهة إذا دلّ على الثبوت مثل :-

صافي القلب – واسع الصدر – طاهر السريرة .

إعمال الصفة المشبهة

- الصفة المشبهة تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي لواحد .
- معمول الصفة المشبهة له ثلاث حالات :-

(١) يكون مرفوعًا على أنه فاعل .

مثل : المؤمن لطيف مجلُسه .

- ❖ **الصفة المشبهة العاملة هي (لطيف) .**
- ❖ **معمول الصفة المشبهة هو مجلسه (فاعل)**

(٢) يكون منصوبًا على أنه تمييز إذا كان نكرة .

مثل : خالد حَسَن خلقًا .

❖ الصفة المشبهة هي _(حَسَن).

❖ معمول الصفة المشبهة خُلقا (تمييز) .

(٣) يكون مجرورًا بالإضافة .

مثل :الحديقة جميلة الأزهار.

❖ الصفة المشبهة العاملة هي (جميلة) .

❖ معمول الصفة المشبهة هو الأزهار (مضاف إليه).

تاسعًا : اسما الزمان و المكان

✓ اسم الزمان : اسم مشتق ليدل على الزمان الذي وقع فيه الفعل .

✓ اسم المكان: اسم مشتق ليدل على المكان الذي وقع فيه الفعل .

طريقة صوغ اسمي الزمان و المكان .

(١) يصاغان على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل معتل الآخر، أو كان صحيح الآخر و مضارعه مفتوح العين أو مضمومها مثل :-

بدأ ←―― اسم الزمان و المكان منه (مَبْدَأ)

❖ الصباح مَبْدَأ العمل ←――― اسم زمان .

❖ القاهرة مَبدأ السفر ←――― اسم مكان .

لَهَى ←―― اسم الزمان و المكان منه (مَلْهَى) .

❖ الليل مَلْهَى الأصدقاء ←――― اسم زمان .

❖ الحديقة مَلْهَى الأطفال ←――― اسم مكان .

(٢) ويصاغان على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين، أو كان مثالاً صحيح الآخر مثل :-

جلس ← اسم الزمان والمكان منه (مَجْلِس).

❖ عطلة الصيف مَجْلِس الشباب ← اسم زمان.

❖ النادي مَجْلِس الشباب. ← اسم مكان.

وعد ← اسم الزمان واسم المكان منه (مَوْعِد).

❖ كان الليل مَوْعد زيارة صديقى ← اسم زمان.

❖ اتفق الأصدقاء أن يتم الموعِد في الحديقة ← اسم مكان.

(٣) ويصاغان من غير الثلاثي (الرباعي والخماسي والسداسيّ).على طريقة اسم المفعول، نأتي بالفعل المضارع من الفعل المراد ثم نبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع فتح ماقبل الآخر.

❖ السَّابعة مساءً مُجْتمع أعضاء اللجنة ← اسم زمان.

❖ مقر اللجنة مُجْتمع الأعضاء ← اسم مكان

عاشرًا اسم الآلة :

هو اسم مشتق ليدل على الأداة التي يؤدي بها الفعل.

صوغ اسم الآلة

(١) يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتعدي، وله ثلاثة أوزان هي :-

أ- (مِفْعَل) مثل :-مِبْرد-مِغْزَل - مِنْجَل - مِعْوَل.

ب- (مِفْعال) مثل : مِسْمار- مِحراث- مِلقاط-مِنْشار - مِثقاب.

جـ- مِفْعَلة مثل :- مِلْعقة - مِطْرقة - مِصْفاة - مِبْراه.

د- فَعّالة (وهو وزن جديد أجازه مجمع اللغة) مثل :-

ثلاّجة – غسّالة – مسّاحة – سَمّاعة .

(٢) بعض أسماء الآلة غير مشتق ، و ليس له قياس معين مثل :-

سكين – شوكة – فأس – ساطور – قلم – فرجار – قدُّوم .

الجمل التي لها محل من الإعراب

(١) جملة الخبر :

أ- خبر المبتدأ مثل : المؤمن يساعد المحتاج دائمًا .

ب- خبر كان مثل : أصبح العامل يشارك في إدارة المصنع .

جـ- خبر إن مثل : إن العاقل يحسن تدبير أمره .

(٢) جملة المفعول به :

- ظننت عليا يستذكر الدرس .

- رأيت البلبل يغرد .

(٣) جملة الحال :

- وقف القائد يشرح الخطة لجنوده .

- عاد الفائز وهو سعيد .

(٤) جملة المضاف إليه :

- يسعد المؤمن حين يؤدي واجبه .

(٥) جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء :

- من يحرص على مصلحة الوطن فهو مخلص له .

(٦) جملة الصفة :-

- هذا عامل يخلص في أداء الواجب .

(٧) الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب .

- المؤمن يساعد المحتاج ، و يسعى إلى إرضاء ربه .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

(١) الجملة الابتدائية :

الربيع فصل الجمال ، فصل الخير و النماء .

(٢) جملة الصلة :

الصديق الذي يساعدك يستحق الثناء .

(٣) الجملة المعترضة :

قال علي – كرّم الله وجهه – حُسْن الخط من مفاتيح الرزق .

(٤) الجملة المفسّرة :

وقع في حيص بيص أي اختلط عليه الأمر.

(٥) جملة جواب القسم :

والله إنّ الحقّ واضح .

(٦) جملة جواب الشرط غير الجازم :

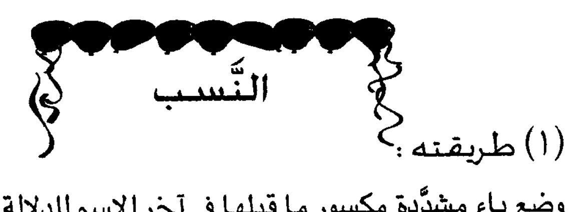
إذا تعاون العمالُ زاد الإنتاج .

(٧) الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب :

إذا تعاون العمالُ زاد الإنتاجُ و انتعش الاقتصاد .

النسب

(١)طريقة النسب و النسب إلى المختوم بتاء التأنيث .
(٢) النسب إلى المقصور .
(٣) النسب إلى المنقوص .
(٤) النسب إلى الممدود .
(٥) النسب إلى المختوم بياء مشدَّدة .
(٦) النَّسب برد المحذوف من الكلمة .
(٧) النسب إلى فُعِيلة و فُعَيْلة .
(٨) النسب إلى الجمع .
(٩) أسماء منسوبة على غير القياس .



النَّسب

(١) طريقته :

وضع ياء مشدَّدة مكسور ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى شيء أو إلى جهة معينة .

مثل : مصريّ ← نسب إلى مصر.

مصريّ (منسوب) مصر منسوب إليه .

الغرض من النسب :

(١) للدلالة على الجنس مثل :

أمريكيّ – هنديّ – يونانيّ .

(٢) للدلالة على الموطن مثل :-

مَكِّيّ – حَلَبِيّ – قاهريّ .

(٣) للدلالة على الدين مثل :-

إسلاميّ – مسيحيّ .

(٤) للدلالة على الحرفة مثل :-

تجاريّ- زراعيّ .

(٥) للدلالة على صفة من الصفات مثل:-

بحريّ – جويّ – ذهنيّ .

(١) النسب إلى المختوم بتاء التأنيث

عند النسب إلى المختوم بتاء التأنيث تحذف التاء ونضع ياء النسب المشدّدة المكسور ما قبلها :

حِرفة ــ عند النسب نقول ← حِرْفِيّ .

مدرسة ←ــــــ مَدرسِيّ .

جامعة ←ــــــ جامعِيّ .

(٢) النسب إلى المقصور :-

(١) إذا كانت ألفه تقلب واوًا مثل :-

طما ←ــــــ طموِيّ .

قنا ←ــــــ قنوِيّ .

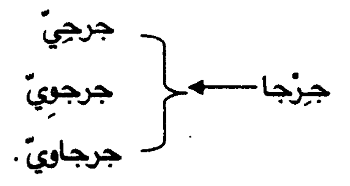
حياة ←ــــــ حيوِيّ .

(٢) وإذا كانت ألف المقصور رابعة و الحرف الثاني متحركًا ، تحذف الألف ونضع ياء النسب مثل :-

بَرَدى ←ــــــ بَرَدِيّ .

كَسَلا ←ــــــ كسلِيّ .

(٣) وإذا كانت ألف المقصور رابعة و الحرف الثاني ساكنًا يجوز أن تحذف الألف ، وأن تقلب واوًا مثل :-





(٤) وإذا كانت ألف المقصور خامسة فأكثر يجب حذفها مثل :

أمريكا ←—— أمريكِيّ .

فرنسا ←—— فرنسِيّ .

(٣) النسب إلى المنقوص

(١) إذا كانت ياء المنقوص ثالثة تقلب واوًا و يفتح ما قبلها مثل :-

شجيّ ←—— شجوِيّ .

(٢) و إذا كانت ياء المنقوص رابعة يجوز حذفها أو قلبها واوًا مثل :-

ساعى ←—— { ساعِيّ . / ساعوِيّ . }

(٣) وإذا كانت ياء المنقوص خامسة فأكثر تحذف مثل :

مهتدي ←—— مهتدِيّ .

(٤) النسب إلى الممدود

(١) إذا كانت همزة الممدود أصلية تنقى ونضع ياء النسب المشددة المكسور ما قبلها مثل :

ابتداء ←—— ابتدائِيّ .

(٢) وإذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل (الواو – أو الياء) يجوز أن تبقى الهمزة ، أو تقلب واوًا مثل :

بناء ←—— { بنائِيّ / بناوِيّ . }

(٣) وإذا كانت همزة الممدود مزيدة للتأنيث تقلب واوًا مثل :-

خضراء ←—— خضراوِيّ .



(٥) النسب إلى المختوم بياء مشدَّدة

(١) إذا كانت الياء المشدّدة بعد حرف واحد ، تُرد الياء الأولى إلى أصلها (الواو أو الياء) وتوضع عليها فتحة ، و تقلب الثانية واوًا .

مثل : حيّ ← حيَويّ . فعلها الأصلي حَيِيّ . بقيت الياء الأولى كما هي ووضع عليها فتحة ، وقلبت الياء الثانية واوًا ووضعت ياء النسب .

(٢)وإذا كانت الياء المشدّدو بعد حرفين ، تحذف الياء الأولى ، و تقلب الثانية واوًا ، و يفتح ما قبلها .

مثل : عليّ ← علَويّ - حذف الياء الأولى و قلبت الثانية واوًا وفتح ما قبلها

(٣) وإذا كانت الياء المشدّدة بعد ثلاثة أحرف فأكثر حذفت الياء المشدّدة ووضع مكانها ياء النسب .

مثل : غربيّ ← نسبة إلى غربيّة .

(٦) النسب برد المحذوف من الكلمة

هناك أسماء ثلاثية حذف منها حرف ،.فبقيت على حرفين ، عند النسب إلى هذه الكلمات يُرد إليها ما حُذف منها :مثل :

أب ← أبويّ(أصلها أبَو)

يد ← يدويّ (أصلها يدو) .

أخ ← أخويّ (أصلها أخو) .

لغة ← لغويّ (أصلها لغو) .

كرة ← كرويّ (أصلها كرو) .

وكذلك : شقة – سنة – رئة – مئة – فئة – دم .

(٧) النسب إلى فَعيلة – فُعَيْلة

(١) عند النسب إلى الاسم الذي على وزن فَعيلة يراعى ما يلي :

أ- إذا كان الاسم صحيح العين غير مضعفها ، تحذف منه تاء التأنيث والياء عند النسب إليه .

مثل : صحيفة ← صَحَفيّ .

بديهة ← بدهِيّ .

ب- وإذا كان الاسم الذي على وزن فَعيلة معتل العين لا تحذف الياء ، وتحذف تاء التأنيث .

مثل : طويلة ← طويليّ .

جـ- وإذا كان الاسم الذيوزن فعيلة مضّعف العين لا تحذف الياء وتحذف تاء التأنيث .

مثل : قليلة ← قليلِيّ .

(٢) وعند النسب إلى الاسم الذي على وزن (فُعَيلة) يراعى ما يلي :

أ- إذا كان الاسم غير مضعَّف العين تحذف ياء فُعيلة ، وتاء التأنيث وتقلب كسرة العين فتحة .

مثل : جُهَينَة ← جُهَنِيّ .

ب- وإذا كان الاسم مضَعَّف تحذف تاء التأنيث فقط .

مثل : هُريرة ← هُرِيرِيّ .

(٨) النسب إلى الجمع

عند النسب إلى الجمع نأتي بالمفرد ثم ننسب إليه مثل :-

(دُوَل) عند النسب إلى هذا الجمع نأتي بالمفرد (دولة) وننسب فنقول : دَوْلِيّ .

عند النسب إلى اسم الجمع (الذي لا مفرد له من لفظه) وننسب إليه مباشرة .

مثل : قوم ←―― قومي .

شعب ←―― شعبيّ .

عند النسب إلى اسم الجنس الجمعِيّ (الذي يفرق بينه وبين مفرده بالباء أو ياء النسب) فينسب إليه مباشرة .

مثل : بلح ←―― بلحِيّ

عرب ←―― عربِيّ .

(٩) أسماء منسوبة على غير القواعد .

هناك أسماء نُسبت على غير القياس من المعروف في النسب مثل :-

روح ←―― روحانِيّ

ربّ ←―― ربّانِيّ .

تحت ←―― تحتانِيّ .

فوق ←―― فوقانِيّ .

حق ←―― حقّانِيّ .

يمن ←―― يمانِيّ .

مرو ←―― مروزيّ

الرّي ←―― الرازيّ .

حضرموت ←―― حضرمِيّ .

البحرين ←―― بحرانِيّ .

التصغير

(١) صيغ التصغير ودلالاته .
(٢) ما يعامل معاملة الثلاثيّ عند التصغير .
(٣) مايعامل معاملة الرباعيّ عند التصغير .
(٤) تصغير ما ثانيه ألف زائدة وحرف علة .
(٥) تصغير ما ثالثه حرف علة .



- هو تغيير يطرأ على الاسم المعرب لغرض مقصود .
- و يصغر الاسم فقط .
- ويكون التصغير بوضع ياء ساكنة بعد الحرف لبحرف الثاني ،مع ضم الحرف الأول من الكلمة ، وفتح الحرف الثاني هكذا (ـُـَـْـ)

مثال :

قلم ← قُلَيْم.

(١) أوزان التصغير :

للتصغير أوزان ثلاثة هي :

(أ) يُصَغَّر الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل) مثل :

جَبَل ← جُبَيْل .

نَهْر ← نُهَيْر .

وإذا كان الثلاثي مؤنثًا وليس مختومًا بعلامة التأنيث ، توضع تاء التأنيث المربوطة في نهاية الاسم المصغَّر .

مثل :

هند ← هُنَيْدة .

أذن ← أُذَيْنة .

(ب) ويُصغَّر الاسم الرباعيّ على وزن (فُعَيْعِل) .

مثل :

منزل ← مُنَيْزِل .

معمل ← مُعَيْمِل .

(جـ) و يصغَّر الاسم الخماسيّ على وزن (فُعَيْعِيل) .

مثل :

مفتاح ← مُفَيْتِيح .

منديل ← مُنَيْدِيل .

أغراض التصغير :

للتصغير دلالات منها :

(١) الدلالة على صغر الحجم .

مثل :

نهر ← نُهَيْر .

(٢) التحقير من شأن المصغَّر.

مثل :

شاعر ← شُوَيْعِر.

(٣) للدلالة على العدد القليل .

مثل : دريهمات .

(٤) للدلالة على تقريب الزمان .

مثل :

قبل ← قُبَيْل .

(٥) للدلالة على تقريب المكان .

مثل : قرب ← قُرَيْب .

(٦) للتدليل و التمليح .

مثل :ابن ← بُنَيّ .

(٢) ما يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير

هناك أسماء تعامل الثلاثي برغم أنها غير ثلاثية ووزنها التصغيريّ (فُعَيْل) وهي :

(أ) كل اسم ثلاثيّ مختوم بتاء التأنيث :

مثل :

زهرة ← زُهَيرة (على وزن فَعيل).

نخلة ← نُخَيْلة (على وزن فُعيل) .

(ب) كل اسم ثلاثي مختون بألف التأنيث المقصورة مثل :-

سلمى ← سُلَيْمى (على وزن فُعَيْل)

نُعْمى ← نُعَيْمى (على وزن فُعَيْل) .

(جـ) كل اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة .

مثل :

حمراء ← حُمَيْراء (على وزن فُعَيْل)

صحراء ← صُحَيْراء (على وزن فعَيْل)

(د)كل اسم مختوم بالألف و النون الزائدتين :

مثل :

سلمان ← سُلَيْمان (على وزن فُعَيْل) .

سرحان ← سُرَيْحان .

(هـ) كل جمع تكسير على وزن (أفعال) :

مثل :

أطفال ← أُطَيْفال (على وزن فُعَيْل) .

أعمال ← أُعَيْمال (على وزن فُعَيْل).

(٣)ما يعامل معاملة الرباعي عند التصغير:

هناك أسماء تعامل معاملة الرباعي برغم أنه غير رباعية ووزنها التصغيريّ (فُعَيْعِل) وهي :-

(أ) كل اسم رباعي مختوم بتاء التأنيث مثل :

قنطرة ← قُنَيْطِرة على وزن (فُعَيْعِل) .

مكتبة ← مُكَيْتِبة على وزن (فُعَيْعل) .

(ب) كل اسم رباعي مختوم بألف التأنيث الممدودة مثل :

عقرباء ← عُقَيْرِباء على وزن (فُعَيْعِل) .

أربعاء ← أُرَيْبِعاء على وزن (فُعَيْعِلْ) .

(جـ) كل اسم رباعي مختوم بالألف و النون الزائدتين مثل :

زعفران ← زُعَيْفِران على وزن (فُعَيْعِل).

ترجمان ← تُرَيْجِمان على وزن (فُعَيْعِل).

(٤) تصغير ما ثانيه ألف زائدة وحرف علة

(أ) عند تصغير ما ثانيه حرف علة (الألف) تُرد إلى أصلها الواو – أو الياء عند التصغير.

مثل :

نَابٌ ← نُيَيْب [الألف أصلها الياء] .

باب ← بُوَيْب [الألف أصلحا الواو] .

(ب) وإذا كان الحرف الثاني من الكلمة أصله (الواو - أو الياء) تبقى كما هي عند التصغير .

مثل :زورق ← زُوَيرق .

سيف ← سُيَيْف .

(جـ) وإذا كانت الواو أو الياء منقلبة عن أصل ترد إلى أصلها عند التصغير .

مثل :

- موقن ←مُيَيْقن الواو أصلها ياء (أيقن).

- موسر ← مُيَيْسِر الواو أصلها ياء (أيسر).

- ميزان ← مويزين الياء أصلها واو (وزن).

- قيمه ← قُويمة الياء أصلها واو (قوم).

(د) وإذا كان الحرف الثاني ألفا زائدة (عادة ما تكون هذه الألف في اسم الفاعل الذي على وزن فاعل) تقلب هذه الألف الزائدة واوًا عند التصغير :

شاعر ←شُوَيْعِر .

كاتب ← كُوَيْتِب .

راشد ← رُوَيْشِد .

(٤) تصغير ما ثالثه حرف علة .

(أ) إذا كان الحرف الثالث حرف علة (الياء) تبقى ياء و تدغم في ياء التصغير .

مثل :عزيز ← عُزَيِّز .

كثير ← كُثَيِّر .

(ب) وإذا كان الحرف الثالث حرف علة (الألف) أو (الواو) تقلب كل منهما إلى ياء و تدغم في ياء التصغير .

مثل :

عصا ← عُصَيَّة .

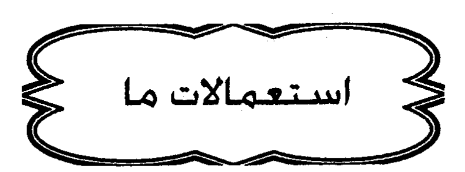
غراب ← غُرَيِّب .

خطوة ← خُطَيَّة.

ندوة ← نُدَيَّة .

الاستعمالات

١. استعمالات ما .
٢. استعمالات لا .
٣. استعمالات من .



استعمالات ما

(١) تأتي استفهامية :

مثل : ما سمات المدرسة الكلاسيكية ؟

(٢) تأتي شرطية جازمة :

مثل : ما تفعل من خيرٍ تجد خيرًا .

(٣) تأتي تعجبية :

مثل : ما أجمل الربيعَ !

(٤) تأتي موصولة لغير العاقل :

مثل : أقرأ من الكتب ما يفيد .

(٥) تأتي كافة :

- تبطل عمل إن مثل :

مثل : إنما الحقُّ قوةٌ .

(٦) تأتي زائدة :

مثل : ربما يعود المسافر بعد طول غياب .

(٧) ما المصدرية :

مثل : أعجبني ما قمت به من عمل .

(٨) ما النافية :

مثل : - ما أفاد الكسل .

- ما يفيد عملٌ بغير إرادة .

- ما الحقُّ ضائعًا .

استعمالات " لا "

(١) تأتي نافية .

أ- تعمل عمل ليس مثل :

- لا كاذبٌ محبوبا .

ب- تأتي نافية للجنس تعمل عمل " إن " مثل :

- لا مهملَ متفوقٌ .

جـ- لا يفيد التقاعس في أداء الأعمال .

(٢) تأتي ناهية :

تجزم المضارع مثل : لا تقصّر في أداء الواجب .

(٣) تأتي للعطف :

مثل : الجنة للمؤمن لا الكافر.

(٣) استعمالات (من)

(١) تأتي استفهامية للعاقل :

مثل : مَن القائد الذي سُمّي سيف الله المسلول ؟

(٢) تأتي شرطية جازمة للعاقل :

مثل : مَن يعمل صالحًا ينل ثواب الله .

(٣) تأتي موصولة للعاقل بمعنى الذي أو الذين .

مثل :أصاحب مَنْ سيرته حسنة .

كرمت الدولة من أسهموا في زيادة الإنتاج .

(٤) تأتي حرف جر ، و تجر ما بعدها :

مثل :انهمر المطر مِن السماء .


أنواع الحروف
(١) الواو .
(٢) الفاء .
(٣) اللام .

(١) أنواع الواو

(١) **واو العطف :** (تفيد اشتراك ما قبلها مع ما بعدها في الحكم)

مثل :

الحريةُ و العدلُ جناحا السلام .

(٢) **واو القسم :** (يُجر ما بعدها) .

مثل :

واللهِ إن العلم نورٌ.

(٣) **واو الحال :** (تدخل على جملة الحال و تجعلها في محل نصب) .

مثل :

أقبلت السيارة وهي مسرعة .

(٤) **واو المعية :** (ينصب ما بعدها) .

مثل :

يستيقظ الناس وشروق الشمس .

(٥) **واو رب :** (يجر ما بعدها)

مثل :

وأرعن طماح الذؤابة باذخ

يطاول أعنان السماء بغارب

أي : ورب أرعن .

(٦) **واو الاستئناف :**

وهي التي يستأنف بعدها الكلام بعد أن يكون قد انتهى .

مثل :

أنهى محمد دراسته الثانوية . و يستعد لدخول الجامعة .

(٧) واو الجماعة .

هي التي تكون في الفعل الماضي و المضارع . (وتكون في محل رفع فاعل)

مثل :

علموا – يعلمون – اعلموا .

(٨) واو الجمع .

وهي التي توجد في جمع المذكر السالم وتكون علامة رفع .

مثل :

العاملون مخلصون .

(٩) الواو والفارقة :

هي التي توجد في كلمة (عمرو) للتفرقة بينه و بين (عُمر) و تسمى واو الفصل .

(٢) أنواع الفاء

(١) فاء العطف .

توجد في عطف النسق و تفيد الترتيب و التعقيب وتجعل ما بعدها يشارك ما قبلها في إعراب واحد .

مثل :

دخل المعلم فالطلاب إلى الصف .

(٢) فاء الاستئناف .

هي التي توجد في أول جملة جديدة يستأنف بها الكلام ولا تتصل هذه الجملة الجديدة بسابقها اتصال إعراب .

مثل :

اشتركنا في معسكر المدرسة ، فمنا من حضر ، ومنا من لم يحضر.

(٣) الفاء الواقعة في جواب الشرط .

ويطلق عليها فاء الجزاء .

مثل :

من يطع والديه فقد نال رضا الله .

(٤) فاء السببية .

وتدخل على المضارع و تنصبه .

مثل :

لا تهمل فتندمَ .



(٣) أنواع اللام

(١) لام الابتداء :

تدخل على المبتدأ ويكون مرفوعًا .

مثل :

لمحمدٌ تفوق في دراسته .

(٢) اللام المزحلقة :

وهي التي تدخل على الخبر و يكون مرفوعًا .

مثل:

إن الشمس لمشرقة .

(٣) لام التعليل :

تدخل على المضارع وتنصبه .

مثل :

اجتهد لأحقق آمالي.

(٤)لام الجحود :

وتدخل على المضارع و تكون مسبوقة بكون منفي وينصب االفعل بعدها

مثل :

ما كان المؤمن ليقصّر في عمله .

(٥) **لام الأمر :**

تدخل على المضارع و تجزمه .

مثل :

لتعملْ بإخلاص .

(٦) **لام الجر .**

تدخل على الاسم فقط و تجره .

مثل :

اذهب إلى المكتبة للاستفادة .

(٧) **لام البُعد .**

وهي التي تدخل على اسم الإشارة للبعيد .

مثل :

(....ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ.....)[١]

(٨) **لام الاستغاثة :**

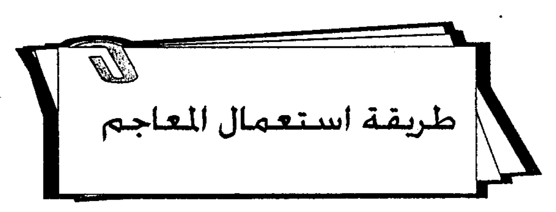
وهي تدخل على المستغاث و تكون مفتوحة .

مثل :

يا لَلمحسنِ للمحتاج .

---

١ - سورة البقرة : الآية ٢.



طريقة استعمال المعاجم

بدأت فكرة المعجم في شكل شروحات شفوية متفرقة محدودة مع العلماء والمفسرين في حلقات الدرس والمجالس والمناظرات ، ثم أصبحت مكتوبة حتى وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠/ ١٧٥هـ) أول معجم عربيّ سماه " كتاب العين " ، ثم تطور المعجم العربي حتى بلغ عصره الذهبيّ في القرن الرابع الهجريّ ، ولما وضع الفيروزآبادي معجمه و أسماه (القاموس المحيط) شاع مصطلح القاموس .

ترتيب المعاجم العربية :

ترتب المعاجم العربية بالنظر إلى الكلمة المجردة ، أي بالعودة إلى حروفها الأصلية ، ومعرفة الأحرف الزائدة أو المحذوفة من الكلمة ، وذلك للوصول إلى جذر الكلمة .

وهناك طريقتان للكشف عن الكلمة باستخدام الجذر.

الطريقة الأولى :

اعتماد الحرف الأول من جذر الكلمة فلو أننا أردنا طلبنا الكلمات :

الاستعلام – القتال – النصيحة ، لوجدناها على التوالي في باب :

العين ، القاف ، العين .

ومن معاجم هذه الطريقة :

- المعجم الوسيط الصادر عن مجمع اللغة العربية في القاهرة .
- محيط المحيط .

- مختار الصحاح .
- مصباح المنير .
- المنجد .
- أساس البلاغة للزمخشري .

الطريقة الثانية :

اعتماد الحرف الأخير من جذر الكلمة ، فلو أردنا معرفة معاني كلمة :

(الإنصاف) لوجدناها في باب الفاء فصل النون .

ومن معاجم هذه الطريقة :

- لسان العرب .
- القاموس المحيط .
- تاج العروس .

غير أن صعوبة هذه الطريقة حدّ من استعمالها في العصر الحديث ، حتى أن معجمًا مشهورًا مثل " لسان العرب " أعيد طبعه مرتبًا بحسب الحرف الأول من الكلمة المجردة .

وهناك منهج آخر يقوم على اعتماد أوائل الكلمات بحسب نطقها بغير تفريق بين المجرد و المزيد ، أو مالحق الكلمة من حذف ، فهي لا تسعى إلى إعادة الكلمة إلى جذورها ، بل تطلبها كما هي بحسب ورودها ، فالكلمات :

طائرة – قياس – عاطفة . **نجدها على التوالي في الأبواب :**

طائرة في باب الطاء .

قياس في باب القاف .

عاطفة في باب العين .

ومن معاجم هذا المنهج :

- الرائد – لجبران مسعود .
- المنجد الأبجديّ – لفؤاد أفرام البستاني .
- لاروس – لخليل الجر.

وفي الطريقة التي تراعي جذر الكلمة هناك عدة اعتبارات :-

١- معرفة أحرف الزيادة التى طرأت على الكلمة إذا كان فيها زيادة .

٢- معرفة ما حذف من الكلمة إذا كان فيها حذف .

٣- معرفة أصل حرف العلة الألف أهو منقلب عن واو أو عن ياء .

مثال :-

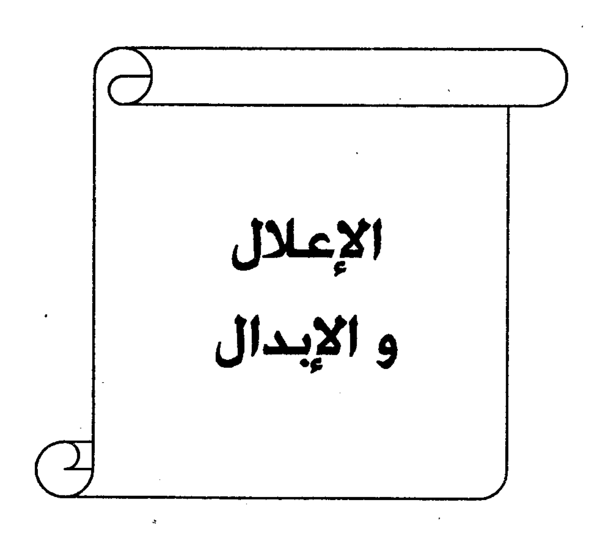
للكشف عن كلمة الاستقامة نتبع ما يلي :-

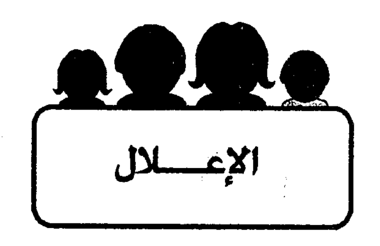
(١)نجرد الكلمة من أحرف الزيادة و نعود بها إلى الجذر الثلاثي سوف نجده قام .

(٢)نبحث عن أصل حرف العلة الألف ، نجد أصله الواو لأن مضارع الفعل يقوم .

(٣)فأصل الكلمة إذن هو (قوم) .

(٤)وعليه نبحث عنها في مادة ق- و- م (بالنظر إلى أول حرف في الكلمة أو في باب الميم . فصل القاف (بالنظر إلى آخر حرف في الكلمة).


الإعلال
و الإبدال



الإعـــلال

هو تغير صرفي يطرأ على أحد حروف العلة .

أنواع الإعلال :

(١) إعلال بالحذف .

(٢) إعلال بالقلب .

(٣) إعلال بالنقل .

أولاً : الإعلال بالحذف

(١) حذف حرف العلة من الفعل المثال (الذى أوله حرف علة).

يحذف في الحالات الآتية :

أ- إذا كان الفعل الماضي مفتوح العين و المضارع مفتوح العين مثل :

وَهَبَ ← مضارعه يَهَب (حُذف حرف العلة الواو في المضارع).

ب- إذا كان الفعل الماضي مكسور العين و المضارع مكسور العين مثل :

وَرِث ← مضارعه يَرِث (حُذف حرف العلة الواو في المضارع).

جـ- إذا كان الفعل الماضي مكسور العين و المضارع مفتوح العين مثل :

وَسِعَ ← مضارعه يَسَع (حُذف حرف العلة الواو في المضارع) .

د- إذا كان الماضي مفتوح العين و المضارع مكسور العين مثل :

وَعَدَ ← مضارعه يَعِد (حُذف حرف العلة الواو في المضارع) .

(٢)حذف عين الفعل الأجوف (الذى وسطه حرف علة)

يحذف منعًا لالتقاء الساكنين إذا جاء آخر الفعل الأجوف ساكنًا و التقى مع حرف العلة فيحذف حرف العلة مثل :

الفعل الأمر من (كان) ⟵ كن وأصلها كون فحذفت الواو منعًا لالتقاء الساكنين .

- المضارع يقول عند جزمه يصير لم يقل وأصلها لم يقول ، التقى ساكنان حرف العلة الواو و اللام المجزومة بالسكون فحذف حرف العلة .

- المضارع يعود إذا أسند إلى نون النسوه يصير يَعُدن وأصلها يعودن ، فالتقت الدال الساكنة مع حرف العلة الواو فحذفت الواو.

(٣) حذف همزة (أفْعل) :

تحذف إذا كان الفعل الماضي على وزن (أفْعل) مثل :

أبْدَع ⟵ المضارع منه :

أبْدعُ وأصلها أأبدع [حذفت همزة الفعل و بقيت همزة المضارعة] .

يُبدع وأصلها يُأبْدع [حذفت همزة الفعل و بقيت ياء المضارعة] .

نُبدع وأصلها نُأبْدع [حذفت همزة الفعل و بقيت نون المضارعة] .

ثانيًا : الإعلال بالقلب

(١) قلب الألف ياءً :

إذا كان ما قبلها مكسورًا مثل :

مفتاح تصغيره مُفَيتيح [قلبت الألف ياء عند التصغير] .

مصباح تصغيره مُصيبيح [قلبت الألف ياء عند التصغير] .

(٢) قلب الياء و الواو همزة :

في الحالات الآتية :

أ- إذا وقعت عينا لاسم الفاعل مثل :

صائم ← أصلها صاوم من الفعل صام ← يصوم .

بائد ← أصلها بايد من الفعل باء ← يبيد .

ب- إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة مثل :

(سماء) أصلها :

سما ← يسمو ← سماو [تطرفت الواو بعد ألف فقلبت همزة] .

(بناء) أصلها :

بنى ← يبني ← بناي [تطرفت الواو بعد ألف فقلبت همزة] .

جـ- إذا وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع و كانت مدة زائدة في المفرد مثل:

- (عجائز) أصلها (عجاوز) و المفرد (عجوز) .
- (لطائف) أصلها (لطايف) و المفرد (لطيفه).
- (طرائف) أصلها (طرايف) و المفرد (طريفة) .

د- إذا وقعت ثاني حرفين لينين بينهما صيغة منتهى الجموع مثل :

(أول) جمعها أوائل و أصلها (أواول) .

(٣) قلب الواو ياء

في الحالات الآتية :

أ – إذا وقعت ساكنة بعد كسره مثل :

- ميعاد ← أصلها مِوْعاد [لأن المفرد ثوب] .
- حياض ← أصلها حواض [لأن المفرد حوض] .

جـ- إذا وقعت عينا للمصدر و قبلها كسرة وبعدها ألف مثل :

(قيام) ← أصلها قِوام من الفعل (قام) (يقوم) .

(نيام) ← أصلها نِوام من الفعل (نام) من النوم .

د- إذا اجتمعت الواو و الياء و كانت السابقة ساكنة مثل :

طيّ ← أصلها (طوْي) .

جيّد ← أصلها (جَيْود) .

هـ- إذا وقعت لامًا لوصف على وزن فُعْلى مثل :

عُلْيا ← أصلها عُلْوى .

دُنْيا ← أصلها دُنْوى.

(٤) قلب الألف واوًا :

في الحالات الآتية :

أ- عند تصغير الاسم الذي على وزن فاعل مثل :-

عارف تصغيرها ← عُويرف .

فاهم تصغيرها ← فُويهم

ب- في جمع (فاعل) و (فاعله) على وزن (فواعل) مثل :

ساعِد جمعها سواعد .

فائدة جمعها فوائِد .

(٥) قلب الياء واوًا :

إذا كانت ساكنة و قبلها مضموم مثل :-

- موقن ← أصلها مُيْقن .

- موسر ← أصلها مُيْسر.

ثالثًا : الإعلال بالنقل

(١) نقل ضمة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها :

أ- إذا كان الفعل المضارع ماضيه ثلاثي أجوف مثل :-

* يَعُود ← أصلها (يَعْوُد) فنقلب الضمة إلى العين .

* يقول ← أصلها (يَقْوُل) فنقلب الضمة إلى القاف .

ب- إذا كان الاسم على وزن (مَفْعُلة) مثل :

مَصُونة ← أصلها مَصْوُنة [فنقلب الضمة إلى الصاد] .

مَعُونة ← أصلها مَعْوُنة [فنقلب الضمة إلى العين] .

(٢) نقل كسرة الياء إلى ما قبلها .

أ- إذا كان الفعل مضارعًا ماضيه أجوف وحرف العلة ياء مثل :

يزِيد ← أصلها يزْيِدِ [نقلت الكسرة إلى الزاي] .

يُبِيد ← أصلها يُبْيِد [نقلت الكسرة إلى الباء] .

ب- إذا كان اسم الفاعل من فعل أجوف مزيد بحرف مزيد بحرف أو بثلاثة مثل :

مُعِيد ← أصلها مُعْيِد [نقلت الكسرة إلى العين] .

يستَزِيد ← أصلها يْستزيد [نقلت الكسرة إلى الزاي] .

(٣) نقل فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، و قلب الواو ألفًا .

أ- في الفعل الماضي الثلاثي الأجوف المزيد بالهمزة مثل :-

أعاد ← أصلها أعْوَد [قلبت الواوة ألفًا و نقلت فتحتها إلى ما قبلها] .

أقام ← أصلها أقْوَم [قلبت الواو ألفًا و نقلت فتحتها إلى ما قبلها] .

ب- في الفعل الماضي الثلاثي الأجوف المزيد بثلاثة أحرف مثل :

استعَاد أصلها استعْوَد [قلبت الواو ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

استقام أصلها استقْوَم [قلبت الواو ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

جـ- المضارع الأجوف الذي أصل ألفه واو مثل :-

يَخَاف أصلها يَخْوَف [قلبت الواو ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

يَصَان أصلها يُصْوَن [قلبت الواو ألفا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

د- الاسم الذي على وزن مَفْعل و الذي ماضيه أجوف واوي الأصل مثل :-

مَدَار أصلها مَدْوَر [قلبت الواو ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

تطَاف أصلها تطْوَف [قلبت الواو ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

(٤) نقل فتحة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها ، و قلب الياء ألفًا مثل :-

أ- كل ماض أجوف مزيد بالهمزة :

أفَاد أصلها أفْيَد [قلبت الياء ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

أقال أصلها أقْيَل [قلبت الياء ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

ب- كل ماض أجوف مزيد بثلاثة أحرف :

استعاَد أصلها استعْيَد [قلبت الياء ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

استزاد أصلها استزْيَد [قلبت الياء ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

جـ- كل مضارع ماضيه ثلاثي أجوف ألفه أصلها ياء مثل :

يُبَاع أصلها يُبْيَع [قلبت الياء ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

يُدَاع أصلها يُدْيَع [قلبت الياء ألفًا و نقلت الفتحة إلى ما قبلها] .

الإبـــدال

وضع حرف مكان آخر سواء أكانا صحيحين أم معتلين أم مختلفين :

(١) قلب الواو و الياء تاء في صيغة (افتعل)

مثل :

اتّزن ⟵ أصلها (أوتزن) .

[قلبت الواو تاء ثم ادغمت في تاء افتعل] .

اتّصف ⟵ أصلها (أوتصف) .

[قلبت الواو تاء ثم ادغمت في تاء افتعل] .

اتّسر ⟵ أصلها (ايتسر) .

[قلبت الياء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل] .

(٢) قلب تاء الافتعال دالاً أو ذالاً أو زايًا :

تقلب تاء (افتعل) دالاً إذا وقعت (التاء) بعد الدال أو الذال أو الزاي مثل :

ازداد ⟵ أصلها (ازتاد).

[قلبت (التاء) دالاً] .

ادَّعى ⟵ أصلها (ادتعى)

[قلبت التاء دالاً و أدغمت في الدال التي قبلها] .

ادّكرَ ⟵ أصلها (اذكر) .

[قلبت التاء دالاً ثم ادغمت في الذال التي قبلها] .

(٣) قلب تاء الافتعال طاءً أو ظاءً .

اصطبر ←―― أصلها (اصتبر) .

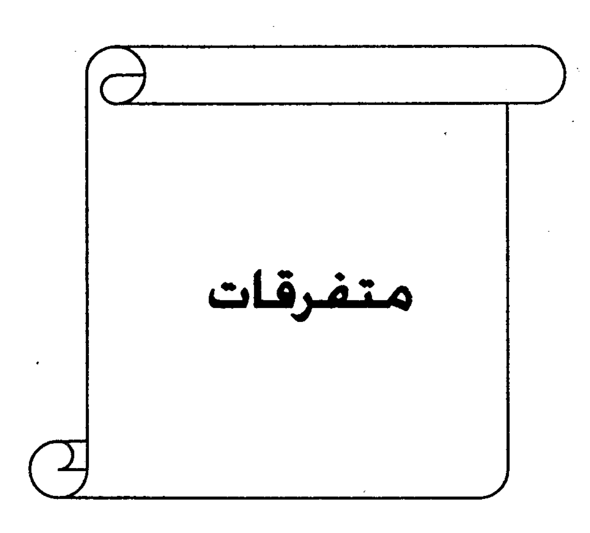
[قلبت التاء طاء لتناسب الصاد قبلها].

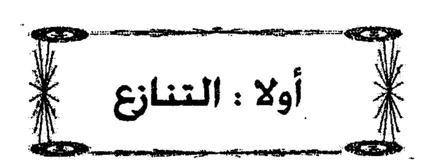
اضطرب ←――أصلها (ضترب] .

[قلبت التاء طاء لتناسب الضاد قبلها] .

اظَّلم ←―― أصلها (اظتلم) .

[قلبت التاء ظاءً ثم ادغمت في الظاء قبلها] .


متفرقات



أولا : التنازع

هو توجُه عاملين إلى معمول واحد تأخر عنهما و اختيار أحدهما للعمل في الاسم الظاهر وحده ، و يهمل الآخر عن العمل فيه أو يُعوَّض عنه بضمير مطابق للاسم الظاهر إذا اقتضى المعنى ذلك .

و بذلك تتكون الجملة من عنصرين هما :

١- عاملان [وهما الفعلان] .

٢- المعمول(أو المتنازع فيه) .

مثال :

قوى واستأسد الجندي .

○ قوى ، استأسد ← العاملان .

○ الجندى ← المعمول أو المتنازع فيه .

الصور التي يرد عليها العاملان و المتنازع فيه :

(١) قد يرد العاملان فعلين ، و المتنازع فيه مرفوع .

مثل :

فَرِح و ابتسم الفائزُ.

(٢)و يرد العاملان فعلين ، و المتنازع فيه منصوب .

مثل :

سمعت و تابعت الخطيبَ .

(٣) و يرد العاملان فعلين و المتنازع فيه جار و مجرور.

مثل :

سرت و تجولت في الحديقة .

نموذج للإعراب :

(فرح و ابتسم الفائز)

فرح : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

وابتسم : الواو حرف عطف – ابتسم فعل ماض مبني على الفتح .

الفائزُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .

وجملة ابتسم الفائز معطوفة على الجملة قبلها.

أو يكون الإعراب كالتالي :

فرحَ : فعل ماض مبني على الفتح .

وابتسم : الواو حرف – ابتسم فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الفائز : فاعل مرفوع للفعل فرحَ .

ثانيًا : الاشتغال

هو تقدم اسم و تأخر فعل لاشتغاله عن نصب هذا الاسم بضمير يعود عليه .

وتتكون جملة الاشتغال من :-

(١) مشغول عنه ←— وهو الاسم المتقدم .

(٢) مشغول ←— وهو الفعل المتأخر.

(٣) مشغول به ←— وهو الضمير الذي اشتغل به الفعل بنفسه .

لإعراب المشغول عنه ثلاث حالات :

(١) ينصب وجوبًا على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوبًا يفسره الفعل المذكور في الجملة بعده ، وذلك إذا وقع بعد أدوات العرض و التخصيص والاستفهام ماعدا الهمزة .

مثل :-

- ✓ إذا الواجبَ أديته نلت الخير.
- ✓ هلاّ والديك أطعتهما .
- ✓ هل القمةَ يبلغها إلا المتميزون ؟

[أدوات العرض والتخصيص هي : ألاَ – لولا- لوما – إلاّ – هلاّ]

(٢) يرفع في حالتين :

أ- إذا وقع بعد إذا الفجائية – أو لام الابتداء – أو واو الحال .

مثل :

- ✓ تأملت الواقع فإذا الأممُ يرفع بنيانها الشباب .

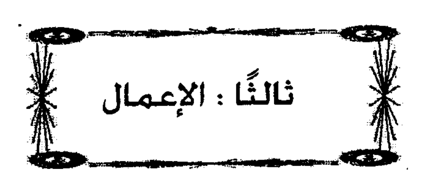
ب- إذا وقع قبل الأدوات التي لها الصدارة كالشرط و النفي و الاستفهام مثل :

✓ واجُبك هل أديته ؟

(٣) و يجوز رفع المشغول عنه أو نصبه إذا وقع بعد أمر أو نهي أو دعاء أو نفي .

✓ عمَلك لا تهمله . أو عمُلك .

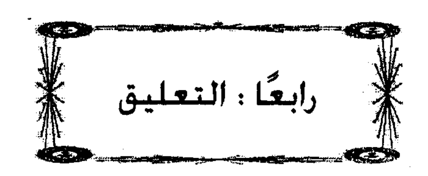
✓ العلَم اطلبه حيث كان أو العلمُ .



ثالثًا : الإعمال

هو أن يكون للكلمة أثر إعرابي في غيرها فترفعه أو تنصبه أو تجره عن طريق العامل مثل :

- ✓ إعمال المصدر.
- ✓ إعمال اسم الفاعل .
- ✓ إعمال اسم المفعول .
- ✓ إعمال صيغ المبالغة .
- ✓ إعمال الصفة المشبهة .



رابعًا : التعليق

هو منع الفعل من نصب مفعوله أو مفعوليه و مثال ذلك .

فالفعل رأى ينصب مفعولين في قولنا رأيت الحق واضحًا .

ولكن قولنا رأيت للحقُ واضحٌ ، دخول اللام على جملة الحق واضحٌ فصلت الفعل عن مفعوليه فتعلق عمل الفعل في الظاهر ولكن ظل نصب المفعولين على المحل .

<u>نموذج الإعراب</u>

رأيت للحقُ واضحٌ .

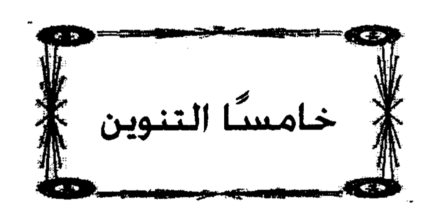
رأى : فعل متعد من الأفعال التي تنصب مفعولين .

التاء: ضمير مبني في محل رفع فاعل .

للحقُ : اللام لام الابتداء – الحقُ مبتدأ مرفوع .

واضحٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وجملة (الحق واضحٌ) في محل نصب سدت مسد المفعولين .



خامسًا التنوين

هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم في النطق وليس في الكتابة فالفعل لا ينون والحرف لا ينون ، ورمزا التنوين في الاسم يكون بتكرار حركة الإعراب على الحرف (ضمتان على الحرف في حالة الرفع ، وفتحتان على الحرف في حالة النصب وكسرتان تحت الحرف في حالة الجر) مثل (عاملٌ) ، (عاملاً) ، (عاملٍ) .

أنواع التنوين

(١) تنوين العِوض .

(٢) تنوين التمكن .

(٣) تنوين الترنم .

(٤) تنوين المقابلة .

هو الذي يذكر عوضًا عن كلام محذوف وله ثلاث حالات :-

(أ) عِوَض عن جملة :

وهو الذي يلحق بـ (إذ) الظرفية المسبوقة باسم زمان مثل :

(﴿١﴾ غُلِبَتِ ٱلرُّومُ ﴿٢﴾ فِىٓ أَدْنَى ٱلْأَرْضِ وَهُم مِّنۢ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴿٣﴾ فِى بِضْعِ سِنِينَ ۗ لِلَّهِ ٱلْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنۢ بَعْدُ ۚ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ)(١)

والجملة التي جاء التنوين عِوضًا عنها هي : " أن يتحقق أمر الله فتغلب الروم في أدنى الأرض ثم يغلبون من بعد غلبهم " .

---

١ -سورة الروم : الآية ١-٤.

ومثل قولك : (تجولت في السوق والظروف عندئذٍ لا تساعد على التجول)

فقد جاء التنوين (إذْ) عوضًا عن جملة محذوفة – والتقدير : تجولت في السوق والظروف حين إذ تجولت لا تساعد على التجول .

(ب) عوض عن كلمة :

وهو التنوين الذي يدخل على كلمتى (كل ، بعض) مثل قول الله تعالى :-

(......قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ .....)(1)

فالتنوين في كلمة (كل) عوض عن كلمة تقديرها : كل حسنة أو سيئة.

ومثل :

" لا أشاهد من البرامج إلا بعضًا رياضيًا " والتقدير إلا بعض البرامج فالتنوين في (بعضًا) جاء عوضًا عن كلمة .

(جـ) عوَض عن حرف :

وهو التنوين الذي يدخل على الاسم المنقوص إذا كان :

- مجردًا من أل .
- مرفوعًا أو مجرورًا .

مثل : هذا قاضٍ يحكم بما أنزل الله (فالتنوين هنا في (قاضٍ) عوض عن الياء المحذوفة) .

ومثل : ليس هناك أعظم من ساعٍ في الخير (فالتنوين في (ساعٍ) عوض عن الياء المحذوفة .

---

1 -سورة النساء: الآية 79.

(٢) تنوين التمكن

هو الذي يلحق الاسم المعرب المنصرف مثل : (عَلَم - بيت - ولد - بلد - بحر) وقد سمى تنوين التمكن أو المتمكن الأمكن لأنه لا يدخل إلا على الأسماء المتمكنة من الأسمية أي التي تتغير على أواخرها علامات الإعراب : الرفع و النصب والجر).

(٣) تنوين الترنم

الترنم يعنِي التغني وهذا النوع من التنوين لا يكون إلا في الشعر ويدخل على القوافي المطلقة (أي المتحركة) التي يمتد فيها الصوت فينتج عنه حرف الألف ثم يبدل الشاعر بهذه الألف التنوين ترنمًا مثل :

أقلّي اللوم عاذل و العتابَنْ

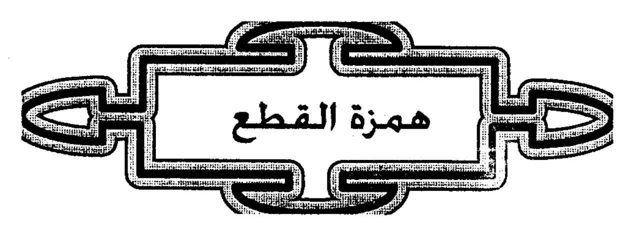
وقولي إن أصبتُ لقد أصابَنْ

(والأصل في الكلمتين أن نقول : العتابا - أصاب)

(٤) تنوين المقابلة

وهو التنوين الذي يدخل على جمع المؤنث السالم في مقابل النون في جمع المذكر السالم مثل :

عاملاتٌ : التنوين فيها في مقابل النون في (عاملون) .



هي الهمزة التي تنطق و تكتب ، و ترسم هكذا " أ " أو هكذا " إ " .

مواضع همزة القطع

(١) في الماضي الثلاثي المبدوء بألف و مصدره .

مثل :

أمِن ← المصدر " أمن " .

أخذ ← المصدر " أخذ " .

(٢) في الماضي الرباعى المبدوء بألف .

مثل :

أكْرَمَ ← أكْرِم ← إكرام .

أرشَد ← أرشِدْ ← إرشاد .

(٣) في الضمائر التي في أولها ألف .

مثل : أنا – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن .

(٤) في الحروف التي في أولها ألف .

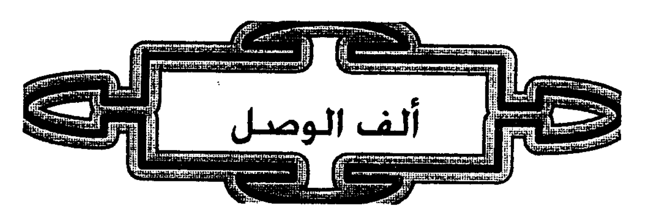
مثل : إلى – أين – أي – أيّان – إذا – أو – أم .

(٥) العَلَم المبدوء بألف .

مثل : أحمد – إبراهيم – أسوان – أنقرة – أمينة – إسنا – إلهام (اسم فتاة).

(٦) المضارع المبدوء بألف المضارعة :

أكْتُب – أذْهَبُ – أساعِدُ .



هي الألف التي تنطق همزة ، وتكتب ألفًا وترسم هكذا (١) .

مواضع ألف الوصل

(١) في الأمر من الفعل الثلاثي .

مثل أذهب ← أمر من الثلاثي ذهب.

أكتب ← أمر من الثلاثي كتب .

(٢) في الماضي من الخماسي و الأمر منه و مصدره .

مثل :

انتصَرَ ← أمره : انتَصِرْ ← المصدر منه انتصار.

اعتمد ← أمره : اعتَمِدْ ← المصدر منه اعتماد .

(٣) في الماضي السداسي و الأمر منه و مصدره .

مثل :

استقدَمَ ← أمره استقْدِم ← المصدر منه استقام .

استعْلَم ← أمره استعْلِم ← المصدر منه استعلام .

(٤) أل التعريفية

مثل : الكتاب – العلم – العدالة – الحياة .

(٥) بعض الأسماء التي وردت عن العرب مكتوبة بغير همزة القطع

مثل :.

ابن – ابنة – امرؤ- امرأة- اثنان – اثنتان- اسم – اسمان – ايم الله – ايمن الله


ثوابت نحوية



من الثوابت النحوية :

-الاسم الواقع بعد لولا يعرب مبتدأ مرفوع وخبره محذوف تقديره (موجود) .

مثل : لولا الإيمانُ لهلك الناس .

- إذا ذكر اسم نكرة بعد اسم التفضيل يعرب تمييزًا منصوبًا .

مثل : العاقل أكثر الناس استفادةً من وقته .

- الاسم الواقع بعد لاسيما :

أ- إذا كان معرفة فله إعرابان : الرفع أو الجر.

مثل : أمارس الرياضة ولاسيما السباحةُ - السباحةِ .

ب- وإذا كان نكرة فحقه الرفع أو النصب أو الجر.

مثل : أحب الرحلات ولاسيما رحلةٌ بحرية - أو رحلةٍ - أو رحلةً .

- إذا وقع مُعَّرف بعد اسم إشارة يُعرب بدلاً .

مثل : هذا الكتابُ نافع .

هؤلاء العمالُ متعاونون .

- الاسم الواقع بعد خصوصًا يعرب مفعولاً به منصوبًا .

مثل : تهتم الدولة بالشباب وخصوصًا النابغَ منهم .

- الاسم الواقع بعد بخاصة يعرب مبتدأ مؤخرًا .

مثل : أحترم الناس جميعًا وبخاصةٍ العلماءُ .

- الاسم الموصول إذا وقع بعد اسم مُعرَّف يُعرب صفة .

مثل : جاء العامل الذي نال الجائزة .

كرَّمت الدولة الرجال الذين ساهموا في إنجاح المشروع .

- الجملة الواقعة بعد اسم نكرة تعرب صفة .

مثل : هذا صديق يساعد رفاقه .

- الجملة الواقعة بعد اسم معرفة تُعرب حالاً .

مثل : أقبلت السيارة وهي مسرعة .

- الضمائر المنفصلة : أنا – نحن – هو – هي – هم – هما – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن . تعرب مبتدأ مبنيًا في محل رفع .

مثل : أنت أمينٌ .

جاءني صديقي وهو سعيد .

❖ الضمائر كلها مبنية .

❖ أسماء الإشارة كلها مبنية ماعدا هذان و هاتان .

❖ الفعل الماضي مبني دائما .

❖ فعل الأمر مبني على ما يجزم به مضارعه .

❖ **الفعل المضارع يبنى في حالتين :**

أ- إذا اتصلت به نون النسوة يبنى على السكون مثل :

الفتيات تشاركْن في معسكر العمل .

ب- إذا اتصلت به نون التوكيد يبنى على الفتح مثل :-

لأساعدَنَّ المحتاج .

❖ المتعجب منه منصوب دائمًا على أنه مفعول به .

مثل : ما أجمل الإخلاصَ في أداء الواجب .

❖ المغرى به منصوب دائمًا على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره " الزم " الاجتهادَ والمثابرةَ .

❖ المحذَّر منه منصوب دائمًا على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره " أحذر " الكسلَ والإهمالَ .

❖ الألفاظ : جميعًا- معًا – سويًا – عامّة – كافّة . كلها تعرب حالاً منصوبًا .

❖ اسم المفعول ، والمصدر الميميّ واسم الزمان واسم المكان من غير الثلاثي كلها تصاغ بطريقة واحدة : نأتي بالمضارع من الفعل ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع فتح ما قبل الآخر – وسياق الجملة هو الذي يوضح نوع الصيغة .

مثل :

- البترول مستخرَج بعناية ← اسم مفعول .
- الصباح مستخرَج البترول ← اسم زمان .
- الأرض مستخرَج البترول ← اسم مكان .
- هذا مستخرَج طيب ← مصدر ميميّ .

❖ حروف الجر كلها مبنية .

❖ الأسماء الموصولة كلها .

تدريبات شاملة
لكل أبوب الكتاب

(١)

عيّن فيما يأتي الأسماء المعربة المرفوعة و المنصوبة و المجرورة و علامات إعرابها :

١- يسوء المرء بأخلاقه و عمله ، لا بحسبه و نسبه .

٢- (وَٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُشۡرِكُواْ بِهِۦ شَيۡـٔٗا.......) ([١]).

٣- قال ابن عمر : " الحياء و الإيمان مقرونان جميعًا ، فإذا رفع أحدهما ارتفع الآخر معه ".

٤- قال لقمان : " ثلاثة لا تعرفهم إلاَّ في ثلاثة : لا تعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلاَّ عند الحرب ، ولا تعرف أخاك إلاَّ إذا احتجت إليه " .

٥- قال الشاعر :

على المرء أن يسعى إلى الخير جهده
وليس عليه أن تتم المقاصدُ

٦- وقال الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها ..... أعددت شعبًا طيب الأعراقِ

٧- المرء بأصغريه : قلبه و لسانه .

٨- كاتم الشهادة آثم عند ربه .

٩- المورد العذب كثير الزحام .

١٠- العِلم جاه من لا جاه له .

---

١ - سورة النساء: الآية ٣٦.

(٢)

أعرب الأسماء الأخيرة في الجمل الآتية ، و بين ما يجوز فيه إعرابان وما يجوز فيه إعراب واحد :

(١)ما محمود من البخلاء .

(٢) أمسموع عند الآخرين رأيك؟

(٣) ما ضائع الحق .

(٤) نعم القول الصدق .

(٥) أقادم من سفره أبوك ؟

(٣)

أدخل " إنّ " مرة و" كان " مرة أخرى على كل جملة ممايأتي :-

(١)هم عاملون .

(٢) أنتم متعاونون .

(٣) أنتما صديقان .

(٤) أنا صديقك .

(٥) أنت ذو فطنة .

(٦) هن فائقات .

(٧) أنتن ذكيات .

(٨) هما حاضرا الذهن .

(٤)

بيّن فيما يلى الاسم الواقع " ولاسيما " وما يجوز فيه من أوجه الإعراب :-

(١) أكرم أصدقاءك ولاسيما صديق مخلص .

(٢) أحب الفنون جميعًا ولاسيما الشعر.

(٣) أمارس الرياضة ولاسيما كرة القدم .

(٤) استشر الأصدقاء ولاسيما صديق عاقل .

(٥) أحب سماع الشعر ولاسيما الشعر القديم .

(٥)

بيّن حكم همزة إنّ من حيث الكسر و الفتح مع بيان السبب :

(١) (وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلْأَرْضَ خَـٰشِعَةً........)(١).

(٢) (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَـٰفِظُونَ)(٢)

(٣) (قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ أَنَّمَآ إِلَـٰهُكُمْ إِلَـٰهٌ وَٰحِدٌ ....)(٣).

(٤) (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ قَالُوٓا۟ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ۝ أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْمُفْسِدُونَ وَلَـٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ)(٤).

(٥) " إنما الأعمال بالنيات " .

(٦) قال الزعيم مصطفى كامل :

" إن من يتهاون في حقوق بلاده ولو مرة واحدة يعش أبد الدهر مزعزع العقيدة سقيم الوجدان ".

---

١ -سورة فصلت: الآية ٣٩.
٢ -سورة الحجر: الآية ٩.
٣ -سورة الكهف: الآية ١١٠.
٤ -سورة البقرة: الآية ١١-١٢.

(٦)

عيّن في الأبيات التالية أخبار الأفعال الناسخة ، و أعرب ما تحته خط :

(١) قال النابغة الذبياني :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله للمرء مذهب

(٢)وقال الشاعر :

إذا هزتك آفات الليالي ..... وأمسى عبء همك كالجبال

وصرت بلا صديق أو مُوالٍ ..... ولم تيأس فأنت فتى الرجال

(٣) قال مالك بن الريب :

وأصبح مالي من طريف و تالدٍ ..... لغيري وكان المال بالأمس ماليا

(٤) قال مجنون ليلى :

كأن القلب ليلة قيل يُغدى ..... بليلى العامرية أو يراح

قطاة غرها شرك فباتت ..... تجاذبه وقد علق الجناح

(٥) قال الشاعر :

وإني لحلو تعتريني مرارة ..... وإني لتراك لما لم أعود

(٦) قال الشاعر :

ومن تكن العلياء همة نفسه ..... فكل الذي يلقاه فيها محبب

(٧)

١-لولا الحياء لها جني استعبار ..... ولزرت قبرك و الحبيب يُزار

٢- لكل شيء إذا ما تم نقصان ..... فلا يُغر بطيب العيش إنسان

٣- إنما الحق قوة .

٤-أيها السائل عنهم وعني ..... لست من قيس ولا قيس مني

٥- أحب القراءة ولا سيما المثمرة .

أ- اقرأ النماذج السابقة ثم أجب عما يأتي :-

(أ) علل حذف الخبر في المثال الأول .

(ب) بيّن سبب تقديم الخبر على المبتدأ في المثال الثاني .

(جـ) لماذا ألغي عمل إنَّ في المثال الثالث .

(د) بين سبب رفع كلمة (السائل) في المثال الرابع .

(هـ) لماذا يجوز رفع كلمة (المثمرة) وجرها في المثال الخامس .

(و) أعرب الكلمات :

- الحياء .

- إنسان .

- قوة .

- ولاسيما .

(٨)

مَثّل لما يأتي في جمل مفيدة :

(١) اسم ملحق بالمثنى .

(٢) اسم ملحق بجمع المذكر السالم .

(٣) اسم ملحق بجمع المؤنث السالم .

(٤) فعل من الأفعال الخمسة منصوب .

(٥)اسم فاعل عامل واذكر معموليه .

(٦)إن مكفوفة عن العمل .

(٧)فعل من أفعال المقاربة و أعرب جملته .

(٨)فعل من أخوات كان في صيغة الأمر واذكر اسمه و خبره .

(٩)خبر تقدم وجوبًا مع بيان السبب .

(١٠)مبتدأ محذوف وجوبًا مع بيان السبب .

(١١)مضارع مجزوم وبين علامة الجزم .

(١٢)اسم واقع بعد لاسيما وبين وجوه إعرابه .

(١٣)إن المكسورة الهمزة مع بيان السبب .

(١٤) كان الناقصة و أعرب الاسم الواقع بعدها .

(١٥) أسلوبًا للتعجب و أعرب المتعجب منه .

(١٦) أسلوبًا للقسم و عين أجزاءه .

(١٧) محذرًا منه و أعربه .

(٩)

عين الجمل التي لها محل من الإعراب ، و التي لا محل لها من الإعراب فيما يلي :

(١)الاجتهاد يحقق الآمال .

(٢) الناس متحابون ما تعاونوا .

(٣) والله للحق ظاهر.

(٤) قال مالك بن الريب :

تذكرت من يبكـــي علـــيّ فلـــم أجـــد

سوى السيف و الرمح الردينيّ باكيـــا

(٥) قال تعالى :(إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَـٰنِ ....) (١).

(٦) كل من خاف مقام ربه له الجنة .

(٧) حُسن الخُلق من مفاتيح الرزق .

(٨) قال الشاعر :

ســـيذكرني قـــومي إذا جـــد جـــدهم

وفي الليلـــة الظلمـــاء يفتقـــد البـــدر

(٩) إذا أتقنت العمل فلن يضيع جهدك .

(١٠)

مَثِّل لما يأتي في جمل من عندك :

(١)مفعول مطلق مبين للعدد .

(٢) نائب عن المفعول المطلق .

(٣) مفعول معه و بين علامة إعرابه .

(٤) حال مفردًا .

(٥) مفعول لأجله .

(٦) جملة صفة و بين موقعها من الإعراب .

(٧) جملة حال فعلية .

(٨) جملة حال اسمية .

---

١ -سورة النحل: الآية ٩٠.

(٩) مفعول به ضمير.

(١٠) منادى مضاف و بين علامة إعرابه .

(١١) اسم ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة .

(١٢) خبر جملة اسمية .

(١٣) اسم تفضيل و بين علامة إعرابه .

(١٤) اسم من الأسماء الخمسة منصوب .

(١١)

بين نوع كل أسلوب فيما يلى واذكر مكوناته :

(١)ما أعظم الصدق .

(٢) الاختلافَ و التنازعَ .

(٣) والله قد انتصر المتحدون .

(٤) يا عطوفًا على الفقراء ثوابك عظيم .

(٥) المسلم أكثر تعاطفًا من غيره .

(٦) ما حقق الأمل إلا المتعاونون .

(٧) قال الشاعر:

مــن يهــن يــسهل الهــوان عليــه

مــــا لجـــرح بميـــت إيـــلام

(٨) أصيب بالعقلاء .

(٩) الإحسانَ الإحسانَ إلى المحتاجين .

(١٠) الكتاب نفسه خير صديق .

(١١) إيان تقرأ تتسع مداركك .

(١١) نحن – العمالَ – أساس التقدم .

(١٢)

(١) تعجب من الأفعال الآتية بإحدى صيغ التعجب و بين سبب امتناع التعجب من بعضها :

- استعان ، عَلِم ، انتصر.
- لم يقصّر، عسى ، احتمل .
- لم يعاند ، مات ، وثب .

(٢) هات اسم الفاعل ، و صيغ المبالغة من كل فعل مايأتي في جمل من عندك :-

- سبح – فهم – ندم .
- وثب – وهب – ورث .
- سعى – قتل – صبر.

(٣) هات اسم المفعول من الأفعال الآتية في جمل من عندك :-

- استعانَ – اعتذر – انتهى .
- قال – دعاء – نهى .
- تعلَّم – قدَّم – تفاهم .

(١٣)

- عيّن المشتق فيما يلي واذكر معموله :-

(١) القائل الصدق جليل القدر.

(٢) إضاعتك الفرصة ضاربك .

(٣) ما محترم إلا المخلص .

(٤) أصبور أنت في الشدائد ؟

(٥) الإنسان المتقن عمله محبوب .

(٦) قولك الصدق نجاة لك .

(٧) هل عائد أخوك من السفر.

- أعرب ما يلي :

كل من يجمع الهموم عليـه ..... أخذتـه الهمـوم أخـذًا وبـيلاً

- عند جهينة الخبر اليقين .

وقف الخلق ينظرون جميعـا ..... كيف أبني قواعد المجد وحدي؟

لا تـشغل البـال بماضـي الزمـان

ولا بـأي العـيش قبـل الأوان

(١٤)

(أ)صغّر الأسماء التالية واذكر وزنها التصغيريّ :

- نخلة – إكليل – رجال .
- زرقاء – لطيفة – شاعر.
- ميعاد – زورق – عِيد .
- نصّار – وليد – قادم .
- أبطال – ساق – صولجان .
- هبة – صفة – يد .
- مفتاح – معمل – أسد .

(ب) هات مكبَّر كل اسم مصغَّر فيما يأتي :

- منيظر – مليعب – أميمة .
- هُويجر – خويطر – فَريسة .
- كتيتّب – أذينة – جُليّل .
- عُصيّم – خويلد – أحيمد .
- قُومَيل – سُميّر – جُرَيّح .

(١٥)

(أ) عيِّن المنسوب إليه لكل منسوب فيما يلي :

- خضراويّ – ورديّ – تميميّ .
- وزيريّ – فاطميّ – أعرابيّ .
- عفيفيّ – خطّابيّ – مشرقيّ .
- بيضاويّ – هنديّ – أرضيّ .

(ب) انسب إلى الكلمات الآتية :

- ربيعة – الداعي – أجا .
- مدرسة – الطاهرة – نمل .
- مستكفي – ساقية – زاوية .

(جـ) انسب إلى الكلمات الآتية بكل وجه ممكن مع بيان السبب :

- طنطا – هادي – فناء .
- طهطا – أبها – دعاء .
- إسنا – قنا – جرجا .

(١٦)

(أ) بيّن ما حدث في الكلمات الآتية من إعلال :

- دعاة – ميثاق – إيعاز.
- منام – بائع – قِيل .
- مهديّ – معاش – غائب .
- بناء – عاد – أجاد .

(ب) هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية و بين ما حدث من تغيير :-

- صام – زاد – صاح .
- صان – ساح – غاب .

(جـ) هات اسم المفعول مما يأتي و بيّن ما حدث في كل اسم من إعلال :

- جنى – قضى .
- شفى – فَدَى .

(د)هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية. وبيّن ما حدث فيه من إعلال:

- أورد – استوقف – أوفى .
- أوغل – استوصى – أوصل .

(١٧)

(أ) بيّن ما فى الكلمات الآتية من إعلال . واذكر أصل كل كلمة منها وسبب الإعلال :

- نام – غائب – قيمة .
- رائد – دعاء – ناب .

- التامي – عصيّ – مقضيّ .
- ميزان – ميراث – بقاء .
- صحائف – دَعَا – ظباء .

(ب) بيّن ما في الكلمات الآتية من إبدال :

- اصطاد – اضطلع – اتّقاء .
- مصطحب – ازدان – اتّحد .
- اتّهم – ادّثر – اضطلم .
- ازدهر – اصطبر – اطّهر.
- مضطجع – اتّقن – ازدحم .
- ادّعى – اتّصل – ازداد .
- اصطلى – اتّسم – اتّصف .

(١٨)

بيّن همزة الوصل أو القطع فيما يلي مع بيان السبب :

- انطلاق – انتصر.
- أتقن – اعتمد .
- أكتب – أكل .
- ابن – امرؤ.
- اثنان – القلم .
- إكمال – استعلام .
- اقرأ – أمن .

- العمل – امرأة .
- أحمد – إكرام .
- اسم – اعتذار.
- النصر – الخير.
- ابنة – اذهب .

(١٩)

(أ) كيف تكشف في المعجم الوسيط ولسان العرب عن معنى الكلمات التالية :-

- الاستعمار – الدم .
- الخيانة – العدل .
- الوراثه – البناء .
- يدعو – الصيام .
- يد – كرة .
- عصا – سماء .
- رجاء – طلاء .
- لغة – شفة .

(ب) أعرب الأبيات التالية إعرابًا كاملاً :

– وما نيل المطالب بالتمني ..... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

– لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم

- ومن نكد الدنيا على الحر أن يـرى

عـدوًا لـه مـا مـن صـداقته بـد

- وهل يأبق الإنسان من ملـك ربـه

فيهـرب مـن أرض لـه و سـماء

-ما كنت أحسبني أحيـا إلـى زمـن

يسيء لى فيـه عبـد وهـو محمـود

- وإذا أصيب القـوم فـي أخلاقهـم

فـأقم علـيهم مأتمًـا و عـويلا

- ما كل ما يتمنـى المـرء يدركـه

تأتي الرياح بمـا لا تـشتهي الـسفن

و أني و إن كنـت الأخيـر زمانـه

لآت بمـا لـم تـستطعه الأوائـل

(٢٠)

(أ) بيّن في الجمل الآتية كل مشتق و نوعه :-

١- الدفاع عن الوطن أعظم تضحية .

٢- قال تعالى :(وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ ......) ([1]).

٣- موعدنا الليلة .

٤- المظلوم مستجاب الدعاء .

---

١ -سورة آل عمران: الآية ١٣٩.

٥- قال تعالى :(ٱلۡحَآقَّةُ ۝١ مَا ٱلۡحَآقَّةُ ۝٢ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحَآقَّةُ)(١).

٦- العربيّ صبور في الشدائد كريم الخلق .

٧- المؤمن مرآة أخيه .

(ب) هات اسم الفاعل ، واسم المفعول ، وصيغة المبالغة واسم التفضيل من كل من الفعلين الآتيين :**سقى – قال** .

(جـ) (ناهَضَ) ضع من هذا الفعل اسم فاعل مرة ، واسم مفعول مرة أخرى ثم ضعهما في جملتين مفيدتين :-

(د) هات اسم المرة واسم الهيئة واسم المفعول من الأفعال الآتية في جمل من عندك : سعى – استعلم – استعان .

(٢١)

(أ) هات مؤنث الأسماء الآتية :-

❖ أطول – سكران – أعلى .

❖ أكبر – أصغر – أحور.

(ب)صغّر الكلمات الآتية ، وانسب إليها :

❖ وحشة – اقتحام – غمرات .

❖ قبيلة – نفس – عجماء .

(جـ) أعرب ما تحته خط فيما يلي :-

- يا صادق الود نفسي فداؤك .
- يا لَلْقادر للمحتاجين .
- واظلماه من حيف الاستعمار.

---

١ -سورة الحاقة: الآية ١-٣.

- آه من قيدك أدمى معصمي .
- أواه يا ليل طال بي سهري .
- (......فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا ......) ([1]).
- عليك نفسك هذّبها .
- شتّان بين عاقل و جاهل .
- واحر قلباه ممن قلبه شبم .
- واقلباه من قسوة من أحب .

(٢٢)

(أ) علام يبنى فعل الأمر – وضّحْ و مَثّل .

(ب) ضع كلمة (المهمل) في ثلاث جُمل على النحو التالي :

- في الجملة الأولى مستثنى واجب النصب .
- في الجملة الثانية مستثنى جائز النصب .
- في الجملة الثالثة مستثنى مجرور بالحرف .

(جـ) أقبل محمد المجتهد .

أقبل المجتهد محمد .

أعرب ما تحته خط في المثالين السابقين .

(د) مَثّل لما يأتي في جمل من عندك :

- جملة تعرب حالاً .
- مضارع واجب التوكيد بالنون .
- اسم ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع .

١ سورة الإسراء: الآية ٢٣.

- فعل أمر مبني على حذف النون .
- مفعول به منصوب بالألف .
- ضمير منفصل يعرب مفعولاً به .
- فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

(٢٣)

(أ) بيّن فيما يأتي التوكيد و نوعه ثم أعربه :

- أخاك أخاك إن من لا أخًا له
كساع إلى الهيجا بغير سلاح

- قرأت الكتاب كله .
- فهمت الموضوع جميعه .
- القصة القصة أحداثها مثيرة .
- التاجران كلاهما متعاونان .
- العاملون أنفسهم حريصون على العمل .

(ب) هات ما يأتي في جمل مفيدة .

- معطوفًا مرفوعًا علامة رفعه الواو.
- حرف جر زائدًا .
- بدلاً و بين نوعه .
- نعتًا حقيقيًا منصوبًا .
- نعتًا سببيًا و بين علامة إعرابه .
- جملة تقع نعتًا مجرورًا .

(٢٤)

(أ) بين نوع (ما) فيما يلي و بيّن علامة إعرابها :

١- ما الخداع مفيدًا .

٢- ما أخلفت موعدي .

٣- قال تعالى :(...وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ ....) ([1]).

٤- أقرأ من الكتب ما يغذي العقل .

٥- ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمعا .

٦- إنما الإيمان نور.

٧- ما علامات الإعراب الأصلية ؟

(ب) بيّن نوع (لا) ، (من) فيما يلي :

١- لا تشغل البال بماضي الزمان .

٢- لا كسولَ محقق أمله .

٣- لا يفيد الكذب .

٤- رأيت على الشاطىء زورقًا لا سفينة .

٥- من ثاني الخلفاء الراشدين ؟

٦- لا تصادق من شيمته الخداع .

٧- قال تعالى :(فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) ([2]).

---

١ -سورة البقرة: الآية ١١٠.
٢ -سورة الزلزلة : الآية ٧.

(٢٥)

(أ) استبدل بالأرقام الآتية حروفًا .

❖ في الكتاب ١٧ فصلا و ٥ أبواب .

❖ في الحديقة ٣٢ شجرة و ٩ نخلات .

❖ ولد العقاد عام ١٨٨٩ و توفي عام ١٩٦٤م .

❖ قرأت ٧١ قصة و أعددت ١١ بحثًا .

(ب) بيّن نوع (كم) فيما يلي و أعربها :

- كم قصةً قرأتها ؟
- كم قصةً قرأت .
- كم معجمًا في مكتبتك ؟
- كم جنديًا اشترك في المعركة .
- كم إحسان إلى الأصدقاء أحسنت .
- كم ميلاً قطعت السيارة؟
- كم ساعةً ذاكرتَ ؟

(٢٦)

بيّن محل الجار و المجرور من الإعراب فيما يلي :

✓ (ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ) ([1]).

✓ (وَلِلَّهِ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ....) ([2]).

✓ (وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا ......) ([3]).

---

١ - سورة الفاتحة : الآية ٢.
٢ - سورة هود: الآية ١٢٣.
٣ - سورة آل عمران : الآية ١٠٣.

✓ ليس المؤمن بمهمل .
✓ (....هَلۡ مِنۡ خَٰلِقٍ غَيۡرُ ٱللَّهِ .....) [1].
✓ (....وَأَنَّ ٱلۡفَضۡلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُ....) [2].
✓ (غُلِبَتِ ٱلرُّومُ ۝٢ فِيٓ أَدۡنَى ٱلۡأَرۡضِ وَهُم مِّنۢ بَعۡدِ غَلَبِهِمۡ سَيَغۡلِبُونَ) [3].
✓ (كَذَّبَتۡ ثَمُودُ وَعَادُۢ بِٱلۡقَارِعَةِ) [4].
✓ النجاة في الصدق .
✓ قال عليه الصلاة و السلام : " إنما الأعمال بالنيات" .
✓ قال عليه الصلاة و السلام : "في كل كبد رطبة أجر".
✓ في تحقيق العدالة راحة و أمن .
✓ في النفس البشرية خيرها وشرها .

(٢٧)

(أ) اجعل العبارة التالية للمثنى والجمع بنوعيها :

أنت الأسمى عندى مكانة ، و الأقرب مني صلة .

(ب) مثّل لما يأتي في جمل مفيدة :-

- اسم تفضيل يكون مضافًا إلى نكرة .
- اسم تفضيل يكون مضافًا إلى معرفة .
- اسم تفضيل مجرد من (أل) و الإضافة .
- اسم تفضيل محلى بأل .

---

١ - سورة فاطر : الآية ٣.
٢ - سورة الحديد : الآية ٢٩.
٣ - سورة الروم: الآية ٢-٣.
٤ - سورة الحاقة: الآية ٤.

- اسم تفضيل من فعل غير ثلاثي .

(جـ) أعرب ما يلي :

- قال الفرزدق :-

إن الـــذي ســـمك الـــسماء بنـــى لنـــا
بيتًـــا دعائمـــه أعـــز و أطـــول

- قال شاعر:

وأحب أقطـــار الـــبلاد إلـــى الفتـــى
أرضٌ ينـــال بهـــا كـــريم المطلـــب

(٢٨)

(أ) قدم التمييز على العدد في الأمثلة الآتية ، واضبطهما معًا :-

- قرأت خمس قصص للكاتب الإسلامي على أحمد باكثير.
- يتكون كتاب " الحيوان" للجاحظ من ثمانية مجلدات .
- ديوان أبي الطيب المتنبي أربعة أجزاء .

(ب) ضع تمييزًا مناسبًا في الفراغات التالية وأعربه :-

- دخل الاختبار ألف ....
- صليت خمس ....
- في أرضنا الزراعية ثلاث مئة ....
- شارك في السباق ثلاثة ....
- في المنزل سبع ....

(جـ) اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزًا لعدد مناسب في جملة من عندك :

- أقلام – رجل – أنهار.
- معامل – أبواب – متسابق .

(٢٩)

(أ) عيّن في العبارات الآتية:المستثنى منه، و أداة الاستثناء و المستثنى و أعربه :-

- قال تعالى : (....كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ،......) (١).
- قال الشاعر :

لكل داء دواء يستطب به ..... إلا الحماقة أعيت من يداويها

- قال حافظ إبراهيم :

لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا ..... إلاّ بقية دمع في مآقينا

- قال شوقي :

نامت الأعين إلاّ مقلة ..... تسكن الدمع و ترعى مضجعك

(ب) مثّل لما يأتي في جمل مفيدة من عندك :-

- جملة ليس لها محل من الإعراب مع بيان السبب .
- فعل مضارع منصوب بـ (أن) المضمرة .
- شبه جملة في محل نصب حال .
- فعل مضارع يمتنع توكيده بالنون .

---

١ -سورة القصص: الآية ٨٨.

(٣٠)

مَثِّل لما يأتي في جمل من عندك :

- مفعول لأجله .
- نائب عن المفعول المطلق .
- نائب فاعل .
- مفعول معه .
- حال مفردة .
- مستثنى يجوز رفعه و نصبه .
- فعلاً يفيد الرجاء .
- لا النافية للجنس ملغاة مع بيان السبب .
- إنّ المكسورة الهمزة مع بيان السبب .
- جواب شرط مقترن بالفاء .
- حرف جر شبيه بالزائد .
- إنّ الملغاة مع بيان السبب .
- منادى شبيه بالمضاف .
- اسم من الأسماء الخمسة .
- ضميرًا متصلاً .



١- التوضيح لابن هشام.

١- الموسوعة النحوية والصرفية الميسَّرة ،أبو بكر على عبد العليم – مكتبة ابن سينا – القاهرة ٢٠٠٤.

٢- النحو الوافي، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، القاهرة .

٣- تهذيب النحو، أحمد مصطفى المراغي .

٤- شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد المحلاوي.

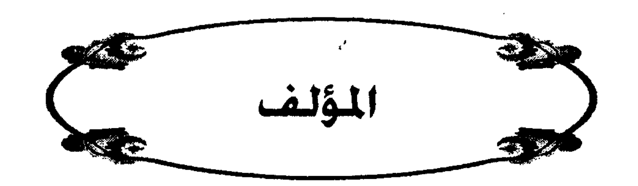
٥- شذور الذهب ، لابن هشام.

٦- شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك .

٧- شرح الأشموني على ألفية بن مالك في النحو والصرف .

٨- قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام .

٩- معجم الأفعال المتعدية بحرف ، موسى بن محمد بن المليانى الأحمدى دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان .



المؤلف

دكتور / نعمان عبد السميع متولي .

دكتوراه في الأدب العربي (مرتبة الشرف) .

المؤلفات العلمية :

١- " شعر محمود غنيم / " دراسة أسلوبية فنية " (رسالة ماجستير).

٢- " شعر محمد التهامي / دراسة موضوعية فنية " (رسالة دكتوراه).

٣- البلاغة المعاصرة .

٤- " أغنية لوجه ملائكي" (ديوان شعر) .

٥- " حتى يظهر القمر " (ديوان شعر) .

٦- " قصائد خضراء" (ديوان شعر) .

٧- " اللغة العربية " للصف الأول الثانوي – وزارة التربية و التعليم بدولة قطر (بالاشتراك مع آخرين).

٨- " اللغة العربية " للصف الثاني الثانوي – وزارة التربية و التعليم بدولة قطر (بالاشتراك مع آخرين).

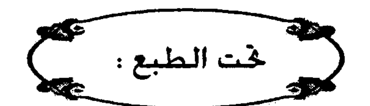
٩- اللغة العربية " للصف الثالث الثانوي – وزارة التربية و التعليم بدولة قطر (بالاشتراك مع آخرين).

١٠-" دليل المعلم " للصف الأول الثانوي – وزارة التربية و التعليم بدولة قطر (بالاشتراك مع آخرين).

١١-" وثيقة اللغة العربية" مرحلة التعليم الأساسي- وزارة التربية و التعليم بدولة قطر (بالاشتراك مع آخرين).

١٢- النحو المعاصر.

١٣-" الخطاب الشعري " التكوين و التنوع .



❖ سبحات الفكر (ديوان شعر).

❖ المرشد المعاصر لأحدث طرائق التدريس .

❖ قراءة جديدة " في النقد العربي القديم ".

❖ قصائد متوازية حلف جدران الزمن (ديوان شعر).

❖ نار الوجد (ديوان شعر).

❖ في عالم الشعر و الشعراء .